

8º Congreso .26 València

afoes ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS
Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA
3 al 6 de septiembre

Programa de mano





Índice

Bienvenida

Sede

Cronograma

Programa de actividades

Actividades específicas para menores de 14 años

Bandas AFOES 2026

Artistas del congreso

Orquesta AFOES 2026

Directos musicales y entrevistas

Expositores





_____ **JOSEF by BERTHELOT MADRID** _____
DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA



Bienvenida

Desde la Junta Directiva de AFOES os damos la bienvenida a nuestro 8º Congreso, que celebramos del 3 al 6 de septiembre de 2026 en València.

Agradecemos el apoyo de nuestras socias y socios, así como la asistencia de aquellos que habéis decidido trasladaros hasta València para disfrutar de este congreso. Asimismo, queremos agradecer la participación de los artistas que ofrecen sus ponencias, recitales, clases magistrales y talleres durante el evento, así como a los pianistas y músicos de la organización que participarán en la orquesta y en los diferentes grupos de cámara.

Todo esto sería imposible sin el apoyo y esfuerzo de los expositores, anunciantes y patrocinadores, que continúan apostando por nuestra asociación de una forma extraordinaria.

Muy especialmente, en esta ocasión, queremos dar las gracias al Ayuntamiento de València, al Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi", al Palau de la Música por su colaboración y por la cesión de todos los espacios y materiales que AFOES va a necesitar para desarrollar todas las actividades programadas.

JUNTA DIRECTIVA DE AFOES

Presidente - Juan Mari Ruiz

Vicepresidente - Lucía Isabel Pérez

Secretaria - María Fernández

Tesorero - René Martín

Vocales - Carlos Alonso, Manuel Angulo, Tina Cotolí, Juan R. Fuentes, Jaime Gómez, Bruno Lucas, Raúl Navarro y Laura Villar.

Anfitriones - Olga Albiach y Aitor Llimerá

MENSAJE DE LOS ANFITRIONES DEL 8º CONGRESO

¡Bienvenidos a València!

Es para nosotros un verdadero honor daros la bienvenida al 8º Congreso de la Asociación de Fagotistas y Oboístas de España, que celebramos del 3 al 6 de septiembre en el Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de València.

Durante estos días, nuestra ciudad se convierte en un punto de encuentro para intérpretes, profesorado, estudiantes y amantes del oboe y el fagot, unidos por una misma pasión: la música y el deseo de seguir aprendiendo, compartiendo y creciendo juntos. Este 8º Congreso representa mucho más que un programa de conciertos, clases magistrales, conferencias y exposiciones. Es un espacio de convivencia donde se estrechan lazos entre generaciones, nacen nuevos proyectos, se intercambian experiencias y se fortalece una comunidad que trabaja cada día por el desarrollo artístico y pedagógico de nuestros instrumentos.

La ciudad de València, fundada por los romanos en el año 138 a. C. con el nombre de Valentia Edetanorum, ha sido, a lo largo de más de dos mil años de historia, un importante enclave del Mediterráneo. València es una ciudad rica en patrimonio, arte y tradición, cuna de grandes escritores, artistas y, sobre todo, músicos. La música forma parte de la esencia de nuestra tierra. La profunda tradición de las sociedades musicales, las bandas, los conservatorios, las escuelas de música y los numerosos festivales que se celebran a lo largo del año han hecho de la Comunidad Valenciana un lugar donde la música se vive con especial intensidad. Es precisamente ese espíritu el que queremos compartir con todos vosotros durante estos días.



Bienvenida

València os recibe con la ilusión de ofrecer el mejor escenario posible para este encuentro. El Conservatorio Municipal de Música “José Iturbi”, referente en la formación de músicos desde hace 4 décadas, abre sus puertas para acoger unas jornadas que, estamos convencidos, serán enriquecedoras tanto en lo profesional como en lo humano.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al Ayuntamiento de València por su apoyo para que pueda celebrarse este 8º Congreso en nuestra ciudad. Al OAM Palau de la Música por la cesión de las salas para los dos espectaculares conciertos que se celebrarán el viernes y el sábado. Y gracias igualmente a los ponentes, artistas invitados y participantes por su entusiasmo y compromiso, que constituyen la verdadera esencia de este encuentro.

Deseamos que estos días estén llenos de inspiración, aprendizaje y buena música. Que cada conversación, cada ensayo y cada concierto se conviertan en una oportunidad para seguir construyendo el futuro del oboe y del fagot en nuestro país.

¡Bienvenidos a València! ¡Bienvenidos a vuestro 8º Congreso AFOES!

Olga Albiach y Aitor Llimerá



Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir total o parcialmente esta publicación, su tratamiento o la transcripción por cualquier medio electrónico, mecánico, reprográfico u otro, sin el previo permiso o autorización y por escrito del editor y de los autores. En cumplimiento del RGPD 2016/679 y Ley Orgánica 3/2018 de Protección de Datos y Garantía de Derechos Digitales, les informamos que los datos de carácter personal (incluidas fotografías), que puedan aparecer en el presente ejemplar son tratados respetuosamente conforme a dicha normativa, por la ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOISTAS DE ESPAÑA (AFOES), como Responsable de Tratamiento. La finalidad de la recogida, custodia y tratamiento de los datos es prestar nuestros servicios a los titulares de dichos datos, para lo que estamos legitimados en base a la información ofrecida y a los consentimientos prestados por los mismos, a una obligación legal o a un contrato, y quedan recogidos en los correspondientes Registros de Actividades de dichos tratamientos. Podríamos realizar análisis de perfiles, pero no tomaremos decisiones basadas en procesos absolutamente automatizados, ni cedaremos la información salvo por obligación legal. Los datos facilitados son almacenados en nuestros archivos y/o servidores. Puede acceder, rectificar, limitar, solicitar portabilidad y suprimir sus datos en: info@afoes.es. Igualmente tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de datos en: www.agpd.es. Para mayor información acerca del tratamiento de los datos, puede dirigirse a nuestra página web o al email: info@afoes.es

Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual de los recitales, ponencias y clases/talleres del evento sin autorización expresa de la organización.

Tradición e innovación

FAGOT SISTEMA FRANCÉS - OBOE - CORNO INGLÉS



Rigoutat
PARIS



OBOE - OBOE DE AMOR - OBOE BARÍTONO - CORNO INGLÉS

Come visit our stand

Sede

La sede de nuestro 8º Congreso AFOES es el Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de València.



CONCIERTOS CON SOLISTAS

Los conciertos de solistas con orquesta de nuestro 8º Congreso AFOES se celebrarán los días 4 y 5 de septiembre por la tarde en el Palau de Música de València.



CÓMO LLEGAR

El Conservatorio Municipal de Música “José Iturbi” de València se encuentra situado en Av. de les Balears, 36, Camins al Grau, 46023 València, València.



El Palau de la Música se encuentra situado en Pg. de l'Albereda, 30, El Pla del Real, 46023 València, València.



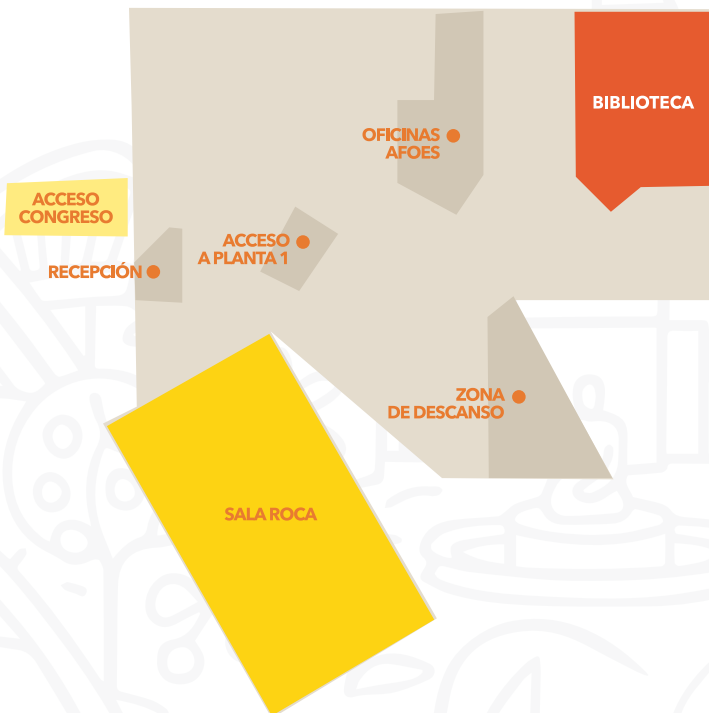
PLANOS DEL CONSERVATORIO

A continuación se detalla la ubicación de todos los expositores y las salas donde se desarrollan las diferentes actividades del congreso

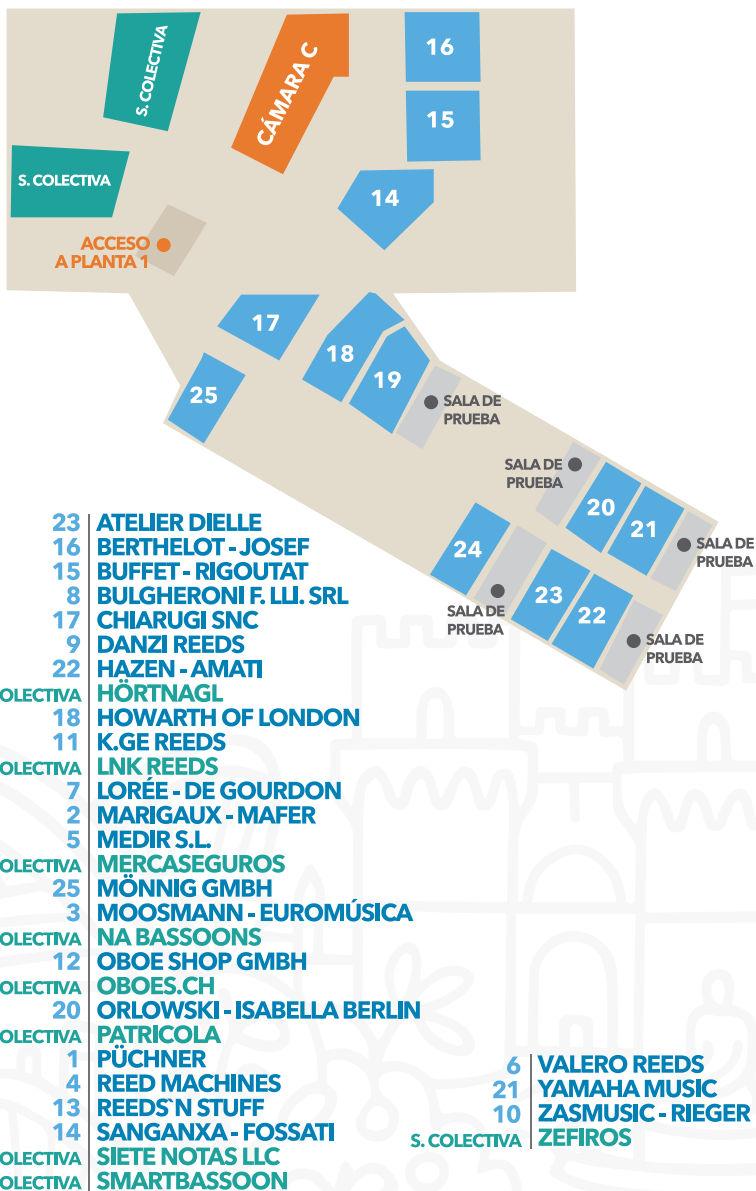
1ª PLANTA



PLANTA BAJA



2ª PLANTA





*Unmatched Quality
Unrivalled Performance*

+44 (0) 20 7935 2407

howarthlondon.com

howarthoboes@howarthlondon.com

HOWARTH
XL
LONDON

HOWARTH
XM
LONDON

HOWARTH
LXV
LONDON

Cronograma

Jueves 3 de septiembre

SALA ROCA

AULA CORO

CÁMARA C

BIBLIOTECA

EXPOSITORES

RECEPCIÓN DE CONGRESISTAS

**BASS ON FIRE
QUARTET.**
Obras para 3 fagotes
y contrafagot

NICK DEUTSCH.
Masterclass de oboe

TINA COTOLÍ.
Taller improvisación

RAÚL RUIZ.
La escuela
valenciana de fagot

TRÍO MOLBE.
Obras para oboe,
trompa y piano de
los siglos XX y XXI

HIGINIO ARRUE.
Masterclass de fagot

**Ensayo banda
AFOES joven**

**SARAH ROPER
ÁNGELA MARTÍNEZ
Y ANA GAVILÁN
ÁLVARO CANALES.**
Trios para oboe,
fagot y piano

JUANJO GALLEGO.
La caña de oboe
Micrantha

CONCIERTO DE BIENVENIDA
DOBLE CAÑA SIN FRONTERAS: JAZZ, FLAMENCO Y WORLD MUSIC (Sala Roca - Conservatorio)
Maripepa Contreras (oboe), Niño Ruven (fagot) y Alfonso F. Vargas (fagot)

CONCIERTO JAM SESSION
HARD ROCK CAFE VALENCIA

Viernes 4 de septiembre

SALA ROCA

AULA CORO

CÁMARA C

BIBLIOTECA

AULA ORQUESTA

9:00

9:15

9:45

10:00

10:15

10:30

11:00

11:15

11:30

11:45

12:00

12:15

12:30

13:00

14:00

15:00

15:30

15:45

16:00

16:15

16:30

17:00

17:15

17:30

18:00

18:15

18:30

19:30

21:15

9:00

9:15

9:45

10:00

10:15

10:30

11:00

11:15

11:30

11:45

12:00

12:15

12:30

13:00

14:00

15:00

15:30

15:45

16:00

16:15

16:30

17:00

17:15

17:30

18:00

18:15

18:30

19:30

21:15

**RAMÓN
PUCHADES, VICENT
ALARIO, ENRIQUE
ABARGUES Y
ÁNGELA MARTÍNEZ.**
Mesa redonda y
recital

SÉBASTIEN GIOT.
Masterclass de oboe

RUBÉN GÓMEZ.
Ajuste mecánico
del oboe

TINA COTOLÍ.
Taller improvisación

DUO AD LIBITUM.
Nuevos repertorios

LAIA MAGRÍ.
Más allá del fagot:
claves para afrontar
con éxito una
audición de
contrafagot

M^a JOSÉ GARCÍA.
d'AspieRTE! El arte
de contar historias:
habitar la música
para comunicarla

PERE NOS WILKINS.
Música de
entresiglos

**NIÑO RUVÉN Y
ALFONSO F. VARGAS.**
La amplificación del
fagot: Dos maneras
de entender un
mismo instrumento

Ensayo banda
AFOES joven

**ENSAYO
BANDA
BARROCA
AFOES**

ENSAYO BANDA AFOES (Sala Roca - Conservatorio)

BRUNO LUCAS.
Comprender para
crear: un enfoque
integrador y
motivador

**JOSÉ ANDRÉS
VALERO.**
Ajuste y
mantenimiento de la
máquina de raspar
Reeds'n stuff. Elige tu
molde ideal

MARTA CALVO.
Arias de J.S. Bach
para soprano y tenor
con fagot obligado

PILAR FONTALBA.
El papel del intérprete
en la transformación
de la escritura
instrumental

Feria "La caña"

JAIME GONZÁLEZ.
Sonata KV 454 de
W.A. Mozart

PEP BORRÁS.
Masterclass de fagot
barroco

NATALIA MIELNIK.
Understanding your
reed. Adapting the
cane and customise
the reed to your
playing style

EXPOSITORES

CONCIERTO EN EL PALAU DE LA MÚSICA - SALA JOAQUÍN RODRIGO
Michael Höfele, Ángela Martínez, Daniel Fuster, Sarah Roper, Clara Manaud, José Antonio Masmano

Sábado 5 de septiembre

	SALA ROCA	AULA CORO	CÁMARA C	BIBLIOTECA	EXPOSITORES					
9:00	ENSAYO BANDA AFOES (Sala Roca - Conservatorio)					9:00				
10:00						10:00				
10:30	ENSEMBLE DITIRAMBE. Gran Partita de W.A. Mozart	MICHAEL HÖFELE. Masterclass y taller de cañas de corno inglés	BERNARDO VERDE. Aproximación a Nino Rota y su concierto para fagot	ENSAYO BANDA BARROCA AFOES		10:30				
10:45							10:45			
11:00				TINA COTOLÍ. Taller improvisación		11:00				
11:15						11:15				
11:30	JAIME GONZÁLEZ. Masterclass de oboe					11:30				
11:45	JOSÉ ANTONIO MASMANO / CLARA MANAUD. Obras para oboe, fagot y piano					11:45				
12:15						12:15				
12:30			BARTOLOMÉ MAYOR. Estudio de las digitaciones del fagot	JAUME IBORRA. Técnicas de estudio para jóvenes fagotistas		12:30				
12:45						12:45				
13:00	ABRAHAM AZNAR. Recital de corno inglés	ANDREA PÉREZ. Masterclass de fagot				13:00				
13:15						13:15				
13:30						13:30				
13:45						13:45				
14:00						14:00				
14:45						14:45				
15:45	CHRISTIAN SCHMITT. Obras para oboe y piano	ABRAHAM AZNAR. Solos orquestales para corno inglés	PEP BORRÀS. El compositor Anselm Viola y la pedagogía del bajón y del fagot	Ensayo banda AFOES joven		15:45				
16:00								16:00		
16:30						16:30				
16:45						16:45				
17:00	LA GRACIEUSE. Repertorio barroco con instrumentos de la época	CHRISTIAN SCHMITT. Masterclass de oboe	JUAN BAUTISTA OSORIO Los oboistas: sueños y frustración	DOMÉNEC HURTADO. Técnicas de estudio para jóvenes oboístas		17:00				
17:15								17:15		
17:45						17:45				
18:00						18:00				
19:00	CONCIERTO EN EL PALAU DE LA MÚSICA - SALA JOSÉ ITURBI					19:00				
21:00	Nick Deutsch, Jesús Fuster, Álvaro Canales, Sébastien Giot, Andrea Cellacchi, Christoph Hartmann					21:00				

Domingo 6 de septiembre

	SALA ROCA	AULA CORO	CÁMARA C	BIBLIOTECA	EXPOSITORES	
9:30	ENSAYO BANDA AFOES JOVEN	BARBARA STEGEMANN. Cómo entrenar la mente para rendir al máximo bajo presión	DAVID ARROYOS. El robot que quería ser un fagot	ENSAYO BANDA BARROCA AFOES		9:30
10:00	CONCIERTO BANDA AFOES JOVEN					10:00
10:30						10:30
10:45						10:45
11:00	ENSEMBLE ASOCIACIÓN DOBLE CAÑA DE SEVILLA. Repertorio para septeto de doble caña	ANDREA CELLACCHI. Masterclass de fagot	RUBÉN GÓMEZ. Tu oboe no es un juguete, ¡cuidalo!			11:00
11:15						11:15
11:30						11:30
11:45						11:45
12:00	ENSAYO BANDA AFOES (Sala Roca - Conservatorio)					12:00
12:30						12:30
12:45						12:45
13:00	CONCIERTO DE CLAUSURA Banda barroca AFOES y Banda AFOES					13:00
14:00	COMIDA DE CONVIVENCIA (Solo para congresistas que hayan adquirido su ticket en la compra de entrada)					14:00
15:00						15:00

Better together since 1881

ANNIVERSAIRE • ANNIVERSARY
★ 145 ★
ANS / YEARS



BETTER TOGETHER SINCE 1881



FLORÉE - DE GOURDON

48, rue de Rome - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 44 70 79 55

www.loree-paris.com

MADE IN FRANCE

Programa de actividades

Jueves 3 de septiembre

16:00 - 16:45 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

OBRAS PARA 3 FAGOTES Y CONTRAFAGOT

Bassoon Fire Quartet

Divertimento

Allan Stepehnson (1949-2021)

4 bassoons talking

Wynton Marsalis (*1961)

Clara Canimas, Antonio Abad López y Bernardo Verde, fagotes / Laia Magrí, contrafagot

16:00 - 17:00 / MASTERCLASS / Aula Coro (1ª planta)

MASTERCLASS DE OBOE

Nick Deutsch

16:45 - 17:15 / PONENCIA / Cámara C (2ª planta)

LA ESCUELA VALENCIANA DE FAGOT: UNA PROPUESTA DE ESTUDIO DEL ORIGEN PEDAGÓGICO Y LA PRÁCTICA INTERPRETATIVA ACTUAL

Raúl Ruiz

Esta ponencia está centrada en el estudio y conceptualización de la denominada Escuela Valenciana de Fagot. A través de una investigación basada en la revisión bibliográfica, el análisis documental y entrevistas a destacados profesionales del ámbito fagotístico, se analiza el origen pedagógico de esta tradición, su evolución histórica y su influencia en la práctica interpretativa actual.

Se abordarán las principales figuras que contribuyeron a la consolidación de esta escuela, los recursos técnicos e interpretativos característicos de sus diferentes generaciones y el papel fundamental que han desempeñado las bandas de música en el desarrollo y difusión del fagot en la Comunitat Valenciana.

Asimismo, se reflexionará sobre la existencia de elementos comunes que permiten hablar de una identidad pedagógica y artística propia, así como sobre los procesos de transmisión que han conectado a varias generaciones de fagotistas valencianos hasta la actualidad.

17:15 - 18:00 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

OBRAS PARA OBOE, TROMPA Y PIANO DE LOS SS. XX Y XXI

Trío Molbe

Serenade para oboe, trompa y piano Op. 73 (1923)

Robert Kahn (1865-1951)

Allegretto grazioso e moderato - Vivace - Variationen über ein Eigenes Thema

Trío para oboe, trompa y piano (2025, dedicada a Jacobo Díaz)

Carlos Perón (1976)

Sonatina para oboe de amor (2025)
Ritmico - Molto dolce - Energico e con gracia

Carlos Perón (1976)

Ballade para oboe, trompa y piano op. 133 (1956)

York Bowen (1884-1961)

Trío Molbe

Jacobo Díaz, oboe / David Cuenca, trompa / Huberto González-Ceballos, piano

17:30 - 18:30 / MASTERCLASS / Aula Coro (1ª planta)

MASTERCLASS DE FAGOT

Higinio Arrue

18:00 - 19:00 / PONENCIA / Cámara C (2ª planta)

LA CAÑA DE OBOE MICRANTHA

Juanjo Gallego

Tras 5 años cultivando, recolectando, preparando palas y haciendo cañas, hemos conseguido llegar a la conclusión que solo de donax no vive el oboísta.

Hemos conseguido introducir un nuevo Arundo, en este caso el micrantha, en la fabricación de cañas para el oboe. Os presentamos la planta y sus características, y una parte práctica, tocando y dejando tocar a los asistentes, cañas hechas con micrantha viendo pros y contras con las de donax.

18:30 - 19:00 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

TRÍOS PARA OBOE, FAGOT Y PIANO

Trio de Salon, Op. 8

Marie Félicie Clémence de Reiset (1828 -1907)

Andantino sostenuto - Allegro moderato

Sarah Roper, oboe / Ángela Martínez, fagot / Kei Hikichi, piano

Trio

Francis Poulenc (1899-1963)

Presto - Andante - Rondo

Ana Gavilán, oboe / Álvaro Canales, fagot / Kei Hikichi, piano

20:00 - 21:00 / CONCIERTO DE BIENVENIDA / Sala Roca (planta baja)

DOBLE CAÑA SIN FRONTERAS: JAZZ, FLAMENCO Y WORLD MUSIC

Hace apenas unas décadas resultaba difícil imaginar al oboe y al fagot dialogando con naturalidad con el jazz, el flamenco o las músicas del mundo. Hoy, como concierto inaugural del 8º Congreso, esta propuesta reúne a artistas que, desde diferentes trayectorias, están redefiniendo el papel de la doble caña en la creación musical contemporánea, ampliando sus horizontes estéticos y expresivos.

La oboísta Maripepa Contreras, junto a Niño Ruvén y Alfonso F. Vargas, artistas de NA Bassoons, presentan un encuentro entre tres universos creativos que confluyen en un mismo escenario. A través de composiciones originales, arreglos e improvisación, el concierto propone un diálogo abierto entre distintas sensibilidades artísticas, revelando nuevas posibilidades sonoras para el oboe y el fagot. La propuesta contará además

con la participación de destacados músicos invitados, enriqueciendo una experiencia concebida como un espacio de encuentro, creación e intercambio musical.

Maripepa Contreras, oboe / José Pérez, contrabajo / Víctor Mendoza, vibráfono
Cía-Víctor y Ruvén: Niño Ruvén, fagot / Víctor Mayol, bailaor flamenco
Alfonso F. Vargas, fagot / Laia Magrí, contrafagot / Fran Guillén, percusión / Gabriel Fletcher, guitarra

22:00 - 23:00 / CONCIERTO JAM SESSION / HARD ROCK CAFE VALENCIA

<https://maps.app.goo.gl/zdDvYDQe9anWaCA78>

Viernes 4 de septiembre

9:00 - 10:00 / RECITAL / MESA REDONDA / Sala Roca (planta baja)

Ramón Puchades, oboe / Enrique Abargues, fagot / Vicent Alario, fagot / Ángela García, fagot

Mesa redonda con Enrique Abargues, Vicent Alario, Ángela García y Ramón Puchades dinamizada por Isabel Cardona. Al finalizar la mesa redonda, Enrique Abargues, Ángela García y Vicent Alario tocarán tríos para fagot que serán presentados in situ.

9:00 - 10:00 / PONENCIA / Cámara C (2ª planta)

AJUSTE MECÁNICO DEL OBOE

Rubén Gómez

Se tratará el uso de los diferentes tornillos de ajuste del oboe, con el fin de tener los recursos necesarios para mantener el instrumento funcional en caso de un desajuste grave o de emergencia. Por otra parte hablaremos del cuidado básico del instrumento.

9:15 - 10:15 / MASTERCLASS / Aula Coro (1ª planta)

MASTERCLASS DE OBOE

Sébastien Giot

10:30 - 11:15 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

NUEVOS REPERTORIOS PARA EL OBOE

Dúo Ad Libitum

Shoot. Para oboe y electrónica

Aitor Llimerá (*1987)

Dicotomías III. Para oboe y piano

Juan Manuel García-Cano (*1985)

Personajes secundarios

Iván Palomares (*1977)

Siete canciones populares españolas

Manuel de Falla (1876-1946)

(arr. J.M. García-Cano)

El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo

Juan Manuel García-Cano, oboe / Adriana Gómez, piano

**dAspieRTE! EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS:
HABITAR LA MÚSICA PARA COMUNICARLA**

Maria José García, fagot y Jaume Sangrà, dramaturgo, coreógrafo, actor

¿Cómo puede la imaginación transformar la manera en que interpretamos música? dAspieRTE es una propuesta pedagógica que explora el potencial de los lenguajes escénicos como herramienta para desarrollar una interpretación musical más consciente, expresiva y comunicativa. Partiendo de la idea de que el instrumento puede entenderse como una extensión del cuerpo y del pensamiento creativo, la propuesta invita a reflexionar sobre la relación entre cuerpo, imaginación, presencia escénica y discurso musical.

La formación musical ha centrado tradicionalmente gran parte de sus esfuerzos en el desarrollo técnico del instrumentista. Sin embargo, la interpretación artística exige mucho más que precisión: requiere intención, creatividad, capacidad comunicativa y una conexión significativa con la obra y con el público. En este contexto, los lenguajes escénicos ofrecen recursos valiosos para enriquecer la experiencia interpretativa y ampliar las posibilidades expresivas del músico.

A través de experiencias participativas inspiradas en el teatro, el trabajo corporal y la construcción de imaginarios artísticos, esta ponencia presenta diferentes estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la conciencia corporal, la presencia escénica y la capacidad de construir narrativas musicales. Los asistentes podrán experimentar algunas de las dinámicas desarrolladas en el proyecto y descubrir cómo el cuerpo, el gesto, el espacio y la imaginación pueden convertirse en aliados de una interpretación más auténtica y significativa.

La propuesta invita, en definitiva, a replantear la interpretación musical como un acto de comunicación artística capaz de trascender la mera ejecución técnica. Porque, si la música es un lenguaje, quizá la pregunta no sea únicamente cómo formar mejores intérpretes, sino cómo ayudarles a convertirse en artistas capaces de habitar la música y contar historias a través de ella.

**MÁS ALLÁ DEL FAGOT:
CLAVES PARA AFRONTAR CON ÉXITO UNA AUDICIÓN DE CONTRAFAGOT**

Laia Magrí

Este taller/masterclass está dirigido a estudiantes de fagot interesados en afrontar una audición profesional de contrafagot. Se presentará una rutina diaria específica de calentamiento, junto con ejercicios técnicos orientados al control del registro, la afinación y la articulación. Asimismo, se trabajarán pasajes representativos del repertorio orquestal habitual en audiciones.

El objetivo pedagógico es proporcionar herramientas prácticas para estructurar el estudio con el contrafagot y facilitar una transición consciente y eficaz del fagot al contrafagot. El taller combinará explicación, demostración y práctica en directo y reflexión sobre criterios habituales de evaluación en audiciones.

Habrà una parte de exposición de conceptos, combinada con la práctica de ejemplos y repertorio. La propuesta está pensada para que los asistentes que se atrevan puedan probar in situ los ejemplos comentados y pongan en práctica los ejercicios presentados.

11:45 - 12:15 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

MÚSICA DE ENTRESIGLOS

Pere Nos Wilkins, oboe / Kei Hikichi, piano

Set Cançons Valencianes

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Allegretto - Andante Moderato -

Andante Moderato e Molto Cantabile - Andantino

Aranjuez, Fantasie Espagnole Op. 34

Stanislas Verroust (1814-1863)

Pièce en forme de Habanera M.51

Maurice Ravel (1875-1937)

Suite Española No. 1, Op. 47

Isaac Albéniz (1860-1909)

Sevilla

12:00 - 13:00 / PONENCIA / Cámara C (2ª planta)

LA AMPLIFICACIÓN DEL FAGOT: DOS MANERAS DE ENTENDER UN MISMO INSTRUMENTO

Niño Ruvén y Alfonso F. Vargas, fagotes

La amplificación del fagot no responde a una única filosofía, sino a distintas maneras de concebir el sonido, la interpretación y la relación del instrumento con la tecnología.

En esta conferencia, Niño Ruvén y Alfonso F. Vargas compartirán dos enfoques complementarios nacidos de su propia trayectoria artística. A través de una reflexión apoyada en ejemplos prácticos, abordarán cómo cada uno ha desarrollado un sistema de amplificación al servicio de una identidad sonora propia, analizando sus posibilidades, aplicaciones y criterios de uso tanto en el escenario como en el estudio de grabación.

Impulsada por NA Bassoons dentro de su línea de investigación, innovación y difusión sobre la evolución del fagot, la sesión propone un diálogo entre distintas formas de entender el instrumento en la actualidad, ofreciendo una mirada rigurosa y abierta sobre el uso de la tecnología sonora como herramienta al servicio de la interpretación y la creación artística.

12:00 - 13:00 / ENSAYO / Aula de orquesta (1ª planta)

ENSAYO BANDA BARROCA AFOES

13:00 - 14:00 / ENSAYO / Sala Roca (planta baja)

ENSAYO BANDA AFOES

15:00 - 16:00 / MASTERCLASS / Aula Coro (1ª planta)

COMPRENDER PARA CREAR: UN ENFOQUE INTEGRADOR Y MOTIVADOR

Bruno Lucas, oboe

Esta masterclass propone una reflexión práctica sobre cómo aprendemos a tocar el oboe. La sesión parte de una idea sencilla: comprender el proceso de aprendizaje es clave para desarrollar una interpretación más consciente y personal.

Más allá de resolver aspectos técnicos concretos, el objetivo será ofrecer herramientas que ayuden al estudiante a entender cómo aprende. De este modo podrá desarrollar una mayor capacidad de autorregulación y asumir un papel activo en su propio proceso de estudio.

Desde el punto de vista técnico, se trabajará en la elaboración de propuestas de estudio adaptadas al nivel del intérprete y al reto musical que se desea alcanzar. El propósito será ayudar al estudiante a aprender a aprender, desarrollando la capacidad de analizar su práctica y tomar decisiones que le permitan liderar su aprendizaje en cada momento del estudio.

En el plano musical, se propondrá una forma de estudio que permita comprender cuál es la función de nuestra voz dentro de la obra completa. La partitura se abordará como si se tratara de una escena teatral: cada instrumento tiene un papel, pero su sentido sólo aparece cuando se entiende el diálogo con el resto de voces. El trabajo consistirá en preparar nuestra intervención manteniendo siempre la referencia del contexto musical que nos rodea. Esa relación entre las distintas voces es la que aporta equilibrio, identidad y, en muchos casos, la espontaneidad que hace que cada interpretación sea única.

Por este motivo, se propondrá un enfoque de estudio en el que la parte instrumental no se trabaje de forma aislada, sino integrada dentro del discurso musical global.

La sesión se desarrollará en formato participativo, favoreciendo la escucha compartida, la reflexión colectiva y el intercambio de ideas entre los participantes.

15:00 - 16:00 / PONENCIA / Cámara C (2ª planta)

AJUSTE Y MANTENIMIENTO DE LA MÁQUINA DE RASPAR REEDS'N STUFF. ELIGE TU MOLDE IDEAL

José Andrés Valero

El correcto ajuste y mantenimiento de la máquina de raspar constituye un aspecto fundamental para garantizar la precisión, la repetibilidad y la calidad en la elaboración de cañas de oboe. Un equipo correctamente calibrado no solo mejora el resultado final, sino que también prolonga la vida útil de la maquinaria y minimiza la aparición de errores durante el proceso de raspado.

La elaboración de una caña es un proceso intrínsecamente personal. Cada oboísta trabaja con una combinación única de instrumento, clima, tudeles, material, gubiado e innumerables variables. Esta ponencia ofrece consejos prácticos y claros para ayudarte a elegir el molde de raspado que mejor se adapte a tu interpretación.

Cada molde de esta máquina tiene sus propias ventajas y características, y comprender estas diferencias te ayudará a tomar decisiones informadas. No existe una solución universal, y precisamente por eso la fabricación de cañas sigue siendo tan adaptable e individual.

16:15 - 17:00 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

ARIAS DE J.S. BACH PARA SOPRANO Y TENOR CON FAGOT OBLIGADO

Lucía Pérez, soprano / Juan Blázquez, tenor / Marta Calvo, fagot / Ignasi Jordà, clave

*Cantata BWV 155 Mein Gott,
wie lang', ach lang
Recitativo y Aria (dueto)*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Cantata BWV 149 Man singet mit
Freuden vom Sieg
Recitativo y aria*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Cantata BWV 42 Am Abend aber
desselbigen Sabbaths
Recitativo y Duetto coral*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Cantata BWV 173a Dein Name gleich
der Sonnen geh*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

16:15 - 17:15 / PONENCIA / Cámara C (2ª planta)

EL PAPEL DEL INTÉRPRETE EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA ESCRITURA INSTRUMENTAL

Pilar Fontalba, oboe

Se presenta la antología para oboe solo de Louis Franz Aguirre "*Lo que tocaré para las furias cuando las vuelva a ver*", fruto de la estrecha colaboración entre el compositor cubano y la oboísta Pilar Fontalba.

La escritura, plenamente contemporánea y de gran exigencia técnica, destaca por su calidad musical y por una exploración profunda de las posibilidades expresivas del instrumento. Estas piezas constituyen no sólo un recurso didáctico de gran valor, adecuado tanto para intérpretes profesionales como para las aulas de EE.AA.SS., sino que son obras plenamente aptas para el ámbito concertístico, ya sea interpretadas de manera independiente o como un ciclo completo.

17:30 - 18:00 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

TRANSCRIPCIÓN SONATA DE MOZART

Jaime González, oboe / Carlos Apellániz, piano

*Sonata en Sib Mayor KV 454
Largo - Allegro - Andante - Allegretto*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

17:30 - 18:30 / MASTERCLASS / Aula Coro (1ª planta)

FAGOT BARROCO

Pep Borràs

17:30 - 18:30 / TALLER / Cámara C (2ª planta)

COMPRENDER A LA CAÑA. CÓMO ADAPTARSE A LA CAÑA Y PERSONALIZARLA SEGÚN TU ESTILO DE TOCAR

Natalia Mielnik

Taller de demostración de cómo construir desde cero y personalizar las cañas de oboe. Habrá un turno de preguntas en el que se podrán exponer dudas acerca de la construcción de las cañas.

19:30 - 21:15 / CONCIERTO SOLISTAS AL PALAU / Palau de la Música: Sala "Joaquín Rodrigo"

CONCIERTO DE SOLISTAS

Hommage a Bellini
Liebesruf eines Faun

Antonio Pasculli (1842-1924)
Hans Steinmetz (1901-1975)

Michael Höfele, corno inglés y Maria Ollikainen, piano

Cuarteto en Sol menor
Allegro con espressione - Adagio non troppo -
Rondo: Allegretto poco moderato

François Devienne (1759-1803)

Ángela Martínez, fagot

Concierto para oboe en Sol m S 237
Allegro - Largo / Pizzicato - Vivace

Johann David Heinichen (1683-1729)

Daniel Fuster, oboe

Concierto para oboe en Si bemol M (1750-1760)
para oboe, orquesta de cuerdas y cembalo

Madam Laschanzky (s. XVIII)
Editado por William Wielgus

Allegro - Siciliano - Vivace

Sarah Roper, oboe

Concierto en Sol menor RV 495
Presto - Largo - Allegro

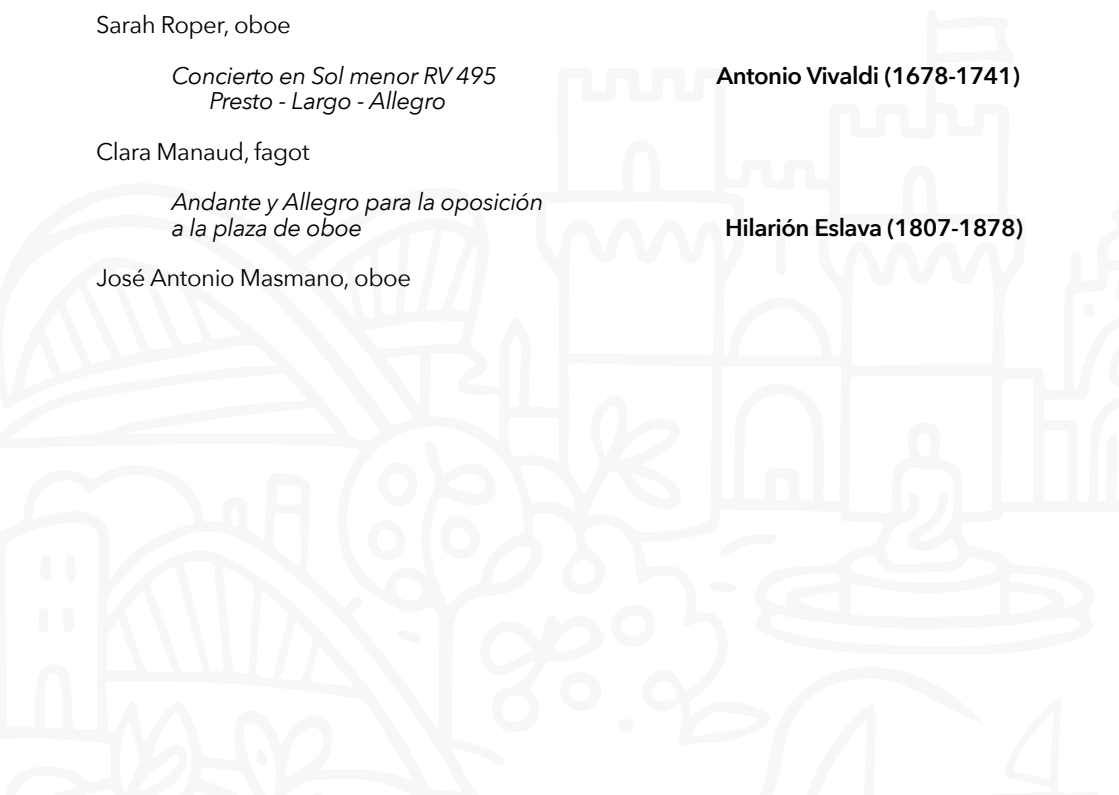
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Clara Manaud, fagot

Andante y Allegro para la oposición
a la plaza de oboe

Hilarión Eslava (1807-1878)

José Antonio Masmano, oboe



*Le Hautbois
par excellence !*



Marigaux

PARIS



Oboe

Corno Inglés

Oboe de Amor

Oboe Mussete

Oboe Barítono

MAFER MÚSICA
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA
mafermusica.com

144 Boulevard de la Villette - 75019 PARIS - FRANCE

• www.marigaux.com •

contact@marigaux.com

Sábado 5 de septiembre

9:00 - 10:00 / ENSAYO / Sala Roca (planta baja)

ENSAYO BANDA AFOES

10:00 - 11:00 / MASTERCLASS/TALLER DE CAÑAS / Aula Coro (1ª planta)

MASTERCLASS Y TALLER DE CAÑAS PARA CORNO INGLÉS

Michael Höfele, corno inglés / Maria Ollikainen, piano

10:00 - 11:00 / ENSAYO / Biblioteca (Planta baja)

ENSAYO BANDA BARROCA AFOES

10:30 - 11:15 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

GRAN PARTITA DE W.A. MOZART

Ensemble Ditirambe

*Grand Quintetto after Serenade
in Bb K 361*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Arreglo C.F.G. Gottlieb SCHWENCKE / D. HURTADO

*Largo, Molto Allegro - Menuetto - Adagio - Menuetto: Allegretto -
Romance: Adagio - Tema con variazioni (Andante) - Finale: Molto Allegro*

Jesús Fuster, Daniel Fuster y Doménec Hurtado, oboes / Salvador Sanchís, fagot / Javier Obrer, piano

10:30 - 11:30 / PONENCIA / Cámara C (2ª planta)

APROXIMACIÓN A NINO ROTA Y SU CONCIERTO PARA FAGOT

Bernardo Verde

Nos aproximaremos a la figura de Nino Rota y su concierto para fagot. Exposición de su vida, obra, estilo e influencias musicales. Construiremos una serie de líneas para el estudio e interpretación de la obra, un proceso necesario para cualquier estudio e interpretación de otras obras. Sara Giusti, quien ha realizado un estudio sobre la obra de Nino Rota y proviene del Conservatorio "Nino Rota" de Monopoli nos ayudará a hacer más completa la ponencia donde también interpretaremos diversas partes del concierto y partes de otras obras como apoyo.

11:15 - 12:15 / MASTERCLASS / Aula Coro (1ª planta)

MASTERCLASS DE OBOE

Jaime González

11:45 - 12:30 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

RECITAL OBOE Y FAGOT

José Antonio Masmano, oboe / Clara Manaud, fagot / Carlos Apellániz, piano

El amor brujo

Manuel de Falla (1876-1946)

Four Sketches

Peter Hope (*1930)

Prelude - Scherzo - Arioso - Dance

12:30 - 13:30 / PONENCIA / Cámara C (2ª planta)

ESTUDIO DE LAS DIGITACIONES DEL FAGOT: TRADICIÓN, PRÁCTICA Y EDUCACIÓN

Bartolomé Mayor

Esta charla aborda el estudio de las digitaciones del fagot y el proceso de investigación realizado sobre su enseñanza en España, trabajo que dio lugar a la publicación del libro *Atlas de digitaciones para fagot*.

Las digitaciones son un aspecto fundamental en el aprendizaje y la práctica del fagot, pero no existe un criterio único sobre cómo deben enseñarse. Esta falta de consenso influye tanto en la formación de los estudiantes como en la manera en que los fagotistas desarrollan su técnica y su carrera profesional, lo que convierte el tema en una cuestión de gran interés para intérpretes y docentes.

La investigación se basó, por un lado, en la revisión de tratados históricos y actuales, libros especializados, publicaciones de asociaciones de doble lengüeta y distintas tablas de digitaciones. Por otro, se realizaron entrevistas en profundidad a fagotistas y profesores de diferentes contextos educativos y profesionales, con el fin de conocer sus enfoques y experiencias.

Como cierre de la ponencia, se presentará la segunda edición del *Atlas de digitaciones para fagot*, una herramienta pensada para facilitar la enseñanza y el aprendizaje del instrumento a través de un estudio práctico y organizado de las digitaciones.

13:00 - 13:30 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

RECITAL Corno Inglés

Abraham Aznar, corno inglés / Kei Hikichi, piano

Elegy for Cor Anglais and Piano

Karl Mille (1878-1964)

Sonata in F Minor for Cor Anglais and Piano (c.1831)

Carlo Yvon (1798-1854)

Largo sostenuto, Allegro agitato - Adagio - Rondò (Allegro con moto)

*"Amelia" Fantasie for English horn and piano
from "Un Ballo in Maschera" by Verdi*

Antonio Pasculli (1842-1924)

13:00 - 14:00 / MASTERCLASS / Aula Coro (1ª planta)

MASTERCLASS DE FAGOT

Andrea Pérez

15:45 - 16:30 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

RECITAL OBOE

Christian Schmitt, oboe / Alessandra Gentile, piano

Sonate für Oboe und Klavier Kirsch

Paul Hindemith (1895-1963)

Munter - Sehr langsam - Lebhaft - Sehr langsam, wie zuerst - Wieder lebhaft

Sonate für Oboe und Klavier opus 32

Michael Dirk (*1965)

Liberamente, Allegro agitato - Liberamente, fließend - In modo perpetuo

Capriccio

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

15:45 - 16:45 / MASTERCLASS / Aula Coro (1ª planta)

MASTERCLASS DE CORNO INGLÉS

Abraham Aznar

Solos y pasajes orquestales para corno inglés.

15:45 - 16:30 / PONENCIA / Cámara C (2ª planta)

EL COMPOSITOR ANSELM VIOLA Y LA PEDAGOGÍA DEL BAJÓN Y DEL FAGOT

Pep Borràs

16:45 - 17:45 / PONENCIA / Cámara C (2ª planta)

LOS OBOÍSTAS: SUEÑOS Y FRUSTRACIÓN

Juan Bautista Osorio

A lo largo de mi trayectoria, he visto a colegas oboístas sufrir en el escenario, en exámenes, en orquestas y bandas, a causa de una mala técnica de respiración y acumulación de tensión, que le han limitado e incluso anulado sus dotes artísticas, muchos de ellos, no siendo conscientes de su problemática, pues la han NORMALIZADO. Ésto, ha llevado a muchas personas a no confiar en sus posibilidades como solistas y en consecuencia renunciar a los objetivos que habían soñado. Durante años he podido ayudar a muchas personas que han recuperado la confianza en sí mismos. En la ponencia explicaré cómo solucionar esto y además cómo mejorar notablemente su nivel interpretativo.

17:00 - 18:00 / MASTERCLASS / Aula Coro (1ª planta)

MASTERCLASS DE OBOE

Christian Schmitt

17:15 - 17:45 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

LA GRACIEUSE

Isabel Pérez, Techa López, Jacobo Díaz, oboes / Lucía Pérez y Josep Borràs, fagotes

Selección de la semiópera King Arthur

Henry Purcell (1659-1695)

19:00 - 21:00 / CONCIERTO SOLISTAS AL PALAU / Palau de la Música: Sala "José Iturbi"

CONCIERTO DE SOLISTAS

*Concierto para oboe y orquesta
en Do M KV 314*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro aperto - Adagio non troppo - Rondo: Allegretto

Nick Deutsch, oboe

*Concierto n° 1 en Re menor
Allegro - Grazioso - Allegro*

Ludwig August Lebrun (1752-1790)

Jesús Fuster, oboe

*Concierto para fagot y orquesta
en Sib M K191*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro- Andante ma adagio - Rondo. Tempo di menuetto

Álvaro Canales, fagot

*Concierto sobre motivos de la ópera
«La Favorita» de G. Donizzetti*

Antonio Pasculli (1842-1924)

Arr.: Sébastien Giot

Sébastien Giot, oboe

*Concierto para fagot (1954)
Recitativo - Allegro gioviale*

André Jolivet (1905-1974)

Andrea Cellacchi, fagot

*Concertino n° 2
O Conheces? - Enquanto eu corria, assim eu ia. Enquanto um sentava na mesa
do bar, outro era assaltado - Cortejo*

Fernando Deddos (*1983)

Christoph Hartmann, oboe

Domingo 6 de septiembre

9:30 - 10:30 / MASTERCLASS / Aula Coro (1ª planta)

¿CÓMO ENTRENAR LA MENTE PARA RENDIR AL MÁXIMO BAJO PRESIÓN?

Barbara Stegemann

Esta masterclass explora la preparación mental como parte fundamental del éxito en audiciones y actuaciones. A través de una dinámica semi-participativa, se combinarán breves ejercicios grupales con el público oyente y el trabajo práctico con 2-3 voluntarios sobre pasajes orquestales. El objetivo es ofrecer recursos sencillos y eficaces para fortalecer la concentración, la autoconfianza y la gestión emocional ante el escenario.

9:30 - 10:30 / PONENCIA / Cámara C (2ª planta)

EL ROBOT QUE QUERÍA SER UN FAGOT

Cuento para narrador y fagot con acompañamiento de música robótica o piano

David Arroyos

Esta obra está concebida como un proyecto pedagógico musical destinado al alumnado de fagot que está cursando 3º de enseñanzas elementales de música. Se trata de un cuento musicado e ilustrado que narra la historia de un robot que decide convertirse en fagot tras ver algunos vídeos donde se tocaba este instrumento. El protagonista y sus amigos tendrán que realizar un viaje que los llevará hasta la casa de una luthier que convierte robots en fagots. La obra termina con un concierto ofrecido por el protagonista. En la parte de fagot, el texto y la música conviven con las ilustraciones creadas por el artista **Jordi Albinyana**. Estos dibujos completan el conjunto e impulsarán, en los jóvenes fagotistas que interpreten la obra, la recreación de este singular imaginario visual y sonoro. La música que acompaña al fagot se presenta en dos formatos, el tradicional acompañamiento de piano y audios elaborados con instrumentos electrónicos. Estas pistas de audio dan a la pieza otra sonoridad que intenta recrear el universo sonoro de los personajes.

La presentación de la obra se estructura en dos partes:

1 - Presentación del proyecto, con una exposición del desarrollo del proyecto y de las herramientas utilizadas en el proceso creativo, y una descripción de la pieza con breves puntualizaciones formales, señalando algunos elementos relevantes para el trabajo en el aula.

2 - Interpretación de la pieza.

Texto y música de **David Arroyos Juan**. Ilustraciones de **Jordi Albinyana**.

9:30 - 10:30 / ENSAYO / Biblioteca (Planta baja)

ENSAYO BANDA BARROCA AFOES

10:00 - 10:30 / RECITAL / Sala Roca (Planta baja)

RECITAL BANDA AFOES JOVEN

Now we are free

Hans Zimmer (*1957)
(Arr. Andrés Parada)

APT (2024)

Rosé (*1997) & Bruno Mars (*1985)
(Arr. Andrés Parada)

Up

Michael Giacchino (*1967)
(Arr. Juan R. Fuentes)

September

Earth, wind and fire(*1969)
(Arr. Andrés Parada)

10:45 - 11:45 / MASTERCLASS / Aula Coro (1ª planta)

MASTERCLASS DE FAGOT

Andrea Cellacchi

10:45 - 11:45 / PONENCIA / Cámara C (2ª planta)

TU OBOE NO ES UN JUGUETE, ¡CUÍDALO!

Rubén Gómez

Esta actividad está enfocada al alumnado principiante, pero también a todo oboísta que quiera asentar las bases del cuidado del instrumento. Se tratarán los siguientes aspectos:

- Correcto montaje y desmontaje del oboe
- Limpieza y secado del instrumento
- Cómo guardar el instrumento correctamente
- Quitar el agua de las llaves
- Qué tornillos NO puedo tocar en mi oboe
- Aceitado superficial de la madera
- Ideas para el montaje del atril de calle sin dañar el oboe

Tras la exposición de estos temas, se pasará a un turno de preguntas abiertas a todos los asistentes.

11:00 - 11:45 / RECITAL / Sala Roca (Planta baja)

ENSEMBLE ASOCIACIÓN DOBLE CAÑA DE SEVILLA (ADCS)

Divertimento Hob. II 7

I. Allegro

II. Menuet

III. Adagio

IV. Menuet

V. Presto

Joseph Haydn (1732-1809)

Study Excerpts

W.A Mozart: *Sinfonía nº 41 "Júpiter"*

R. Schumann: *2º Sinfonía*

F. Mendelssohn: *Sinfonía nº 3 "Escocesa"*

M. Ravel: *Bolero*

M. Musorgski: *Pictures at an Exhibition. Tulleries*

José Antonio Masmano (1976)

Danza española (La vida breve)

Manuel de Falla (1876-1946)

Lo cant del valencià

Pere Sosa (1887-1953)

Sarah Roper y Abraham Aznar, oboes / Jacobo Díaz, oboe d'amore / José Antonio Masmano, oboe y corno inglés / Vicent Giménez, corno inglés y oboe bajo / Ángela Martínez, fagot / Alejandro Álvarez, contrafagot

11:45 - 12:30 / ENSAYO / Biblioteca (Planta baja)

ENSAYO BANDA AFOES

13:00 - 14:00 / CONCIERTO DE CLAUSURA / Sala Roca (planta baja)

CONCIERTO DE CLAUSURA

Banda barroca AFOES / Banda AFOES

L'air des hautbois de Philidor l'ainé **André Danican Philidor l'Ainé (c.1647-1730)**

Marche Royale faite par Philidor l'ainé **André Danican Philidor l'Ainé (c.1647-1730)**

L'air des hautbois de Philidor **André Danican Philidor l'Ainé (c.1647-1730)**

Gigue **André Danican Philidor l'Ainé (c.1647-1730)**

Les Folies d'Espagne **André Danican Philidor l'Ainé (c.1647-1730)**

*Marche du Prince d'Orange quand
il fit son Entrée dans Londres* **Jean Baptiste Lully (1632-1687)**

Queremos agradecer públicamente a IDRS la cesión a AFOES del material utilizado para la banda barroca, que ha sido recopilado y editado por G. Burgess y J. Krause para su uso en la 53ª Conferencia Internacional en la Universidad de Arizona, Flagstaff, Arizona, EE. UU.

Banda barroca AFOES

Música acuática **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**
Andante allegro - Alla Hornpipe **Arr.: María Fernández**

Chimo (Marcha mora) **José María Ferrero (1926-1987)**
Arr.: Olga Albiach

El fantasma de la ópera **Andrew Lloyd Webber (*1948)**
Arr.: Ángel Luis Rodríguez

Papo de anjo **Radamés Gnattali (1906-1988)**
Arr.: Maripepa Contreras

Valencia (Pasodoble) **José Padilla (1889-1960)**
Arr.: Olga Albiach

Banda AFOES

Fagot Modelo Profesional con menor resistencia y en versión compacta.

Arce cirado de Bosnia curado durante varios años con barnizado en cacao. 26 llaves plateadas, llave de Mi sobregado, conexión entre llave de (la) y zapatilla del oído, balance, 13 rodillos (Fañel menique de la mano derecha con rodillo ancho).

Todos los agujeros de los dedos con tubos antigua, 2 modelos serie "Excellent" y estuche de fibra de vidrio de alta tecnología



SMF
EUROMUSICA
Fersan

**DISPONIBLE
PARA PRUEBA**

C. LAS FRAGUAS, 24, 28923 ALCORCÓN, MADRID

+34 916 43 49 88

Actividades específicas para menores de 14 años

Jueves, 3 de septiembre 16:00 - 17:00
Viernes, 4 de septiembre 10:00 - 11:00
Sábado, 5 de septiembre 11:15 - 12:15
Biblioteca (planta baja)

TALLER DE IMPROVISACIÓN ***Ven a hablar con tu instrumento*** **Tina Cotolí**

...¡Psé, psé! ¡Hola!... Sí, sí, te digo a ti que tienes entre 8 y 14 años, y que has pasado el verano sudando y soplando en tu oboe o en tu fagot... A ti, que el curso pasado estuviste en tu conservatorio, venga a estudiar escalas, estudios, arpeggios, canciones y conciertos bonitos. Eso sí, ¡a ti!

¿Se te ha ocurrido pensar que con esas escalas y arpeggios que ya sabes puedes hacer tu propia música? Yo a eso le llamo "hablar con el instrumento". Te propongo que vengas a este Taller donde vamos a aprender a hablar o, como dicen otros, vamos a improvisar. ¡Sin miedo! Porque todos somos capaces de decir unas palabritas o incluso una buena parrafada.

Sólo necesitas traer tu instrumento, claro está. Pero también tu imaginación, tus oídos y tus ganas de pasarlo bien. Además, igual cantamos, bailamos o tocamos instrumentos de percusión, ven preparado para cualquier cosa, nunca se sabe...

Jueves, 3 de septiembre 17:15 - 18:15
Viernes, 4 de septiembre 11:30 - 12:30
Sábado, 5 de septiembre 15:45 - 16:45
Domingo, 6 de septiembre 9:30 - 10:00
Biblioteca (planta baja)

ENSAYO BANDA AFOES JOVEN

Viernes, 4 de septiembre 17:00 - 18:00
ACTIVIDAD MENORES 14 AÑOS
Biblioteca (planta baja)

FERIA "LA CAÑA"

En esta feria vas a encontrar varios tenderetes donde tendrás que superar pruebas musicales donde ganar o perder AFOEuroS: bingo, memory visual, memory auditivo, circuitos de sople y "Flexicaña", además encontrarás tramospos y una pitonisa que te lee tu futuro musical. Si te quedas sin dinero no te preocupes, tenemos nuestra propia mazmorra donde con trabajos musicales podrás recuperarte de nuevo.

Solo podrás canjear tus AFOEuroS por material diverso si completas el bono de la Feria "La Caña".

En esta actividad contamos con la colaboración de gran parte del claustro del profesorado del Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi", que de forma desinteresada y con muy buena disposición ha querido unirse a este proyecto desde su parcela didáctica, motivadora y creativa.

Sábado, 5 de septiembre 12:30 - 13:30
Biblioteca (planta baja)

CONSTRUYENDO EL ESTUDIO DEL FAGOT EN LA ETAPA ELEMENTAL: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA EN EL AULA

Jaume Iborra

Esta ponencia aborda el desarrollo integral del alumnado de fagot en las enseñanzas elementales, centrando la atención en las estrategias de estudio, la motivación y la adquisición de hábitos eficaces desde un enfoque práctico y participativo.

A lo largo de la exposición, no solo se presentan fundamentos teóricos sobre cómo organizar el estudio instrumental, plantear objetivos o afrontar dificultades técnicas propias del fagot, sino que también se introduce una propuesta activa en la que el propio alumnado se convierte en protagonista del proceso de aprendizaje. Mediante dinámicas guiadas –como la planificación de una sesión de estudio, la autoevaluación o el trabajo colaborativo– los estudiantes experimentan de forma directa distintas estrategias que favorecen un estudio más consciente y eficaz.

La finalidad es poner el acento en la construcción de hábitos sólidos, promoviendo rutinas de estudio sostenibles y adaptadas a la edad y nivel del alumnado desde la práctica.

En conjunto, se ofrece una propuesta pedagógica dinámica que combina teoría y práctica, con el objetivo de mejorar tanto el rendimiento como la implicación del estudiante en su aprendizaje musical.

Sábado, 5 de septiembre 17:00 - 18:00
Biblioteca (planta baja)

TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA JÓVENES OBOÍSTAS

Doménec Hurtado

Uno de los problemas que se encuentran nuestros estudiantes de oboe es la falta de herramientas para desarrollar su aprendizaje de una manera más autónoma. Muchas veces, el escaso tiempo que pueden dedicar al instrumento lo dedican a lo que hay que tocar aparcando el cómo tocar. Un estudio consciente y estructurado a la vez que dinámico y creativo resulta mucho más efectivo.

En este taller se aportarán los recursos necesarios para que los estudiantes puedan aprovechar su práctica diaria de la mejor forma posible.

Domingo, 6 de septiembre 10:00 - 10:30 / RECITAL / Sala Roca (planta baja)

RECITAL BANDA AFOES JOVEN

Now we are free

Hans Zimmer (*1957)
(Arr. Andrés Parada)

APT (2024)

Rosé (*1997) & Bruno Mars (*1985)
(Arr. Andrés Parada)

Up

Michael Giacchino (*1967)
(Arr. Juan R. Fuentes)

September

Earth, wind and fire (*1969)
(Arr. Andrés Parada)

TU OBOE NO ES UN JUGUETE, ¡CUÍDALO!

Rubén Gómez

Esta actividad está enfocada al alumnado principiante, pero también a todo oboísta que quiera asentar las bases del cuidado del instrumento. Se tratarán los siguientes aspectos:

- Correcto montaje y desmontaje del oboe
- Limpieza y secado del instrumento
- Cómo guardar el instrumento correctamente
- Quitar el agua de las llaves
- Qué tornillos NO puedo tocar en mi oboe
- Aceitado superficial de la madera
- Ideas para el montaje del atril de calle sin dañar el oboe

Tras la exposición de estos temas, se pasará a un turno de preguntas abiertas a todos los asistentes.



125 AÑOS



Püchner

PUCHNER.COM



CLARA MANAUD

Principal bassoonist
Iceland Symphony Orchestra
Prize Winner
Gillet-Fox Competition 2011



JOSÉ ANTONIO MASMANO

Ayuda de solista de oboe y Solista de
corno inglés en la Orquesta Ciudad de
Granada, Profesor de Repertorio
Orquestal de Oboe en el Conservatorio
Superior de Música de Aragón

Bandas AFOES 2026

AFOES vuelve con toda su fuerza en su 8º congreso, retomando las tradicionales bandas de doble caña que caracterizan nuestros encuentros en el concierto de clausura, que tendrá lugar el domingo 6 de septiembre a las 13:00 h. en la Sala Roca del Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de València.

La tradicional banda de doble caña estará compuesta por oboes, cornos ingleses, fagotes y contrafagotes de todos los niveles y edades; en ella, todos los congresistas inscritos tendremos asignado un papel y podremos tocar al lado de amigos, compañeros, profesionales y estudiantes de cualquier procedencia. Durante el concierto, disfrutaremos de los arreglos realizados por Olga Albiach, Mari Pepa Contreras y Ángel Luis Rodríguez.

Además de esta banda de congresistas, contaremos con la Banda de doble caña barroca, que interpretará con instrumentos de la época una selección de piezas barrocas realizada por la IDRS, a quien agradecemos la cesión de las partituras.

Este año, además, contaremos con la interpretación de una banda joven de oboes y fagotes con congresistas hasta 14 años de edad, quienes interpretarán un repertorio variado y muy motivador, arreglado expresamente para la ocasión por Andrés Parada y Juan Ramón Fuentes.

Estamos convencidos de que será muy emocionante para todos volver a tocar juntos y disfrutar de la música con nuestras Bandas AFOES 2026 en los conciertos programados para este 8º Congreso AFOES en València.

Ensayos Banda barroca AFOES

Viernes, 4 de septiembre: 12'00 - 13'00 (Aula de percusión B)

Sábado, 5 de septiembre: 10'00 - 11'00 (Biblioteca - planta baja)

Domingo, 6 de septiembre: 9'30 - 10'30 (Biblioteca - planta baja)

Ensayos Banda AFOES joven

Jueves, 3 de septiembre: 17'15 - 18'15 (Biblioteca - planta baja)

Viernes, 4 de septiembre: 11'30 - 12'30 (Biblioteca - planta baja)

Sábado, 5 de septiembre: 16'00 - 17'00 (Biblioteca - planta baja)

Domingo, 6 de septiembre: 9'30 - 10'00 (Biblioteca - planta baja)

Ensayos Banda AFOES

Viernes, 4 de septiembre: 13'00 - 14'00 (Sala Roca - planta baja)

Sábado, 5 de septiembre: 9'00 - 10'00 (Sala Roca - planta baja)

Domingo, 6 de septiembre: 11'45 - 12'30

Concierto de clausura Banda barroca AFOES y Banda AFOES

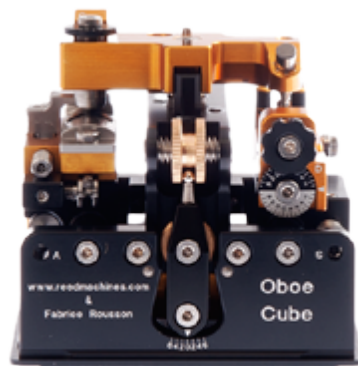
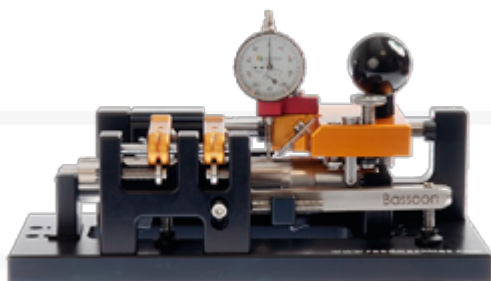
Domingo, 6 de septiembre: 13'00 horas

Lugar: Sala Roca (planta baja)

Your tools to make perfect reeds

Innovative, accurate, reproducible and versatile tools,
along with excellent customer service

www.reedmachines.com



reed machines
original Dutch design and precision

Made in the Netherlands



Artistas Congreso



ABARGUES, Enrique (fagot)

Nació en Buñol (Valencia), estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con José Enguñidanos obteniendo el Título Superior de Fagot. Amplió estudios con Klaus Thunemann en la *Akademie Johann Sebastian Bach* de Stuttgart (Alemania).

A la edad de dieciocho años ingresa como profesor titular de la Orquesta Nacional de España en la que es fagot solista desde 1984 hasta la actualidad.

Dedica una especial atención a la Música de Cámara. Ha sido miembro del Quinteto de Viento "Aubade", ha colaborado asiduamente en grupos como el LIM, Plural Ensemble y en Orquestas de Cámara como Reina Sofía,

Andrés Segovia y Villa de Madrid. Ha participado en numerosos Ciclos de Cámara españoles y ha grabado para radio y televisión.

Como solista cabe destacar sus actuaciones con las orquestas Nacional de España, Sinfónica de Bilbao, Cámara Española, Reina Sofía, Municipal "Ciudad de Córdoba" y Villa de Madrid, bajo la dirección de los maestros Walter Weller, Rafael Frühbeck de Burgos, Josep Pons, David Afkham, Kazushi Ono, Martin Turnovski, Luca Pfaff, Luis Remartínez y Mercedes Padilla. En la temporada 2011-2012 estrenó, dentro del ciclo de la Orquesta Nacional de España, el concierto para fagot "Notas para la paz" (dedicado a él), de la compositora Marisa Manchado. Actuó también como solista, en la *47th Annual Conference* de la IDRS celebrada en Granada en 2018.

En el campo de la enseñanza ha sido profesor del Conservatorio Profesional Adolfo Salazar, del Centro Europeo de Estudios Musicales "Neomúsica" (en las especialidades de fagot y música de cámara), del Centro Superior Katarina Gurska, de la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X "El Sabio", *Forum Musikae*, todos ellos en Madrid.

También ha sido profesor en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento ESMAR en Valencia. Imparte numerosos cursos de perfeccionamiento por toda la geografía española y participa regularmente en los encuentros de jóvenes orquestas (JONDE, Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Joven Orquesta de Murcia, Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga, Joven Orquesta Sinfónica de Castellón y Joven Orquesta Sinfónica de Canarias). En varias ocasiones ha impartido clases magistrales, en el Conservatorio de Shanghai (China). Ha sido miembro del jurado del 2º Concurso Nacional AFOES en la especialidad de Fagot, celebrado en 2017 en Bilbao. En 2025 ha formado parte del jurado en *The 8th Korea Youth Orchestra Festival* celebrado en la ciudad de Hamyang (Corea del Sur).



ALARIO, Vicent (fagot)

Inicia sus estudios musicales en el año 1982 y en 1987 los estudios de fagot, instrumento con el que alcanza en poco tiempo un notable reconocimiento entre los profesores y agrupaciones musicales, ganando por concurso oposición, una plaza en la orquesta sinfónica RTVE en el año 1993, y en 1995 la de profesor de conservatorio de grado profesional. En 1990 se traslada desde Valencia a Madrid

para seguir los estudios superiores en el Real Conservatorio de Música, donde obtiene los grados superiores de fagot y música de cámara, siendo el catedrático de fagot D. Vicente Merenciano su profesor de fagot y obteniendo las más altas calificaciones, premios y galardones en ambas asignaturas; posteriormente perfecciona su formación con fagotistas y músicos españoles y de prestigio internacional.

Profundizó en el estudio del contrafagot y sus posibilidades cuando este instrumento era prácticamente desconocido en España, siendo el primer fagotista en España que ocupó una plaza como profesor de contrafagot en un conservatorio superior, donde imparte clases desde 2004, el Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE).

Ha impartido clases de forma oficial en una decena de conservatorios y escuelas de música como profesor de fagot, máster de interpretación solista, didáctica del fagot, repertorio orquestal o música de cámara, entre los que destacan el Centro Superior de las Islas Baleares y Superior del País Vasco (Musikene), *Forum Musicae*, UAX, Centro Superior Katerina Gurska, San Lorenzo de El Escorial, Móstoles y la reciente incorporación a ESMAR en Madrid. Esta amplia experiencia didáctica junto a la práctica como intérprete solista en una orquesta sinfónica y en música de cámara, sirve de gran ayuda al alumnado que busca soluciones a problemas técnicos y artísticos de forma eficiente a corto plazo, y también en el perfeccionamiento de la construcción y raspado de cañas para el mejor rendimiento de una forma eficaz. Paralelamente ha preparado al grupo de fagotes y sección de maderas de diferentes orquestas jóvenes de toda la geografía española y ha sido jurado del concurso para fagot de AFOES en su edición de 2025, junto a Carlo Colombo y Alba González.

Como intérprete de fagot es miembro de la orquesta sinfónica de RTVE desde 1993 y fagot principal desde 2013, es miembro del quinteto de viento "Madrid Cámara", participante activo en los ciclos de música de cámara organizados por radio clásica de RNE y es invitado en las principales orquestas para colaborar como fagot solista. En junio de 2023 tocó el estreno de una obra para fagot solista y orquesta acompañado por la OSRTVE en la sala Santa Cecilia de Roma, en un concierto organizado por el instituto de música de Roma. A Vicent Alario le avalan más de 2000 conciertos en su experiencia como intérprete y ha grabado la mayoría de las obras de música de cámara más representativas donde interviene el fagot, y es artista YAMAHA desde febrero de 2026.



APELLÁNIZ, Carlos (piano)

Su trayectoria es avalada por más de cinco premios internacionales.

Comienza sus estudios musicales con la pianista Françoise Doué en *L'Ecole Nationale de Musique de Bayonne-Côte Basque*, tras terminar su formación, continúa su perfeccionamiento con los pianistas Jacques Rouvier y Pascal Devoyon en el *Conservatoire National*

Superieur de Musique de Paris, donde es laureado con el Primer Premio de Piano y el Primer Premio de Música de Cámara.

Perfecciona su formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov y Galina Eguiazarova. Ha seguido en numerosas master-classes, los consejos de Alicia de Larrocha, Leon Fleisher, F. R. Duchable, Dario Darosa, Emil Naoumoff, entre otros. Es nombrado pianista solista del Grup Instrumental de Valencia, y su carrera da un giro hacia el mundo contemporáneo, hacia el cual siempre se ha sentido atraído. Gracias a su labor en este campo de músicas de nueva creación es reconocido con el Premio Nacional de Música. Colabora asiduamente con el Plural Ensemble, Espai Sonor, Ensemble d'arts.

Es invitado regularmente a actuar como solista en numerosas orquestas dentro del marco de Festivales Internacionales de reconocido prestigio. Participa asiduamente en grabaciones para *Radio France*, Radio Nacional de España, Radio Bartok, Euskadi Irratia, y tiene discos con los sellos Sgae, Verso, Naxos, entre otros.

Muy activo en formaciones de Música de Cámara, es miembro fundador del B3: Brouwer Trio, Dúo Apellániz, Liber-Quartet con los que se produce asiduamente.

Ha impartido clases en Musikene (País Vasco), Conservatorio Superior de Música de Aragón y en numerosos festivales de verano.

Actualmente, compagina su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia con sus actuaciones en público tanto de música de cámara como de pianista solista.



ARROYOS, David (fagot)

David Arroyos Juan se dedica a la educación musical en el ámbito de la enseñanza del fagot en escuelas de música y conservatorios desde hace más de 25 años y actualmente es profesor de fagot en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid.

Su trayectoria profesional, artística y académica ha sido diversa y ecléctica.

En este sentido, su formación musical comprende un Grado Superior de Fagot y una Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Fuera del ámbito de la música es Máster en Comunicación Corporativa y realiza formación en el campo de la Gestión Cultural. Esto se complementa con diversas actividades formativas, formales y no formales, de las que destacan las dedicadas al manejo de herramientas digitales para la composición e interpretación musical.

En su trayectoria artística ha tenido mucho peso la actividad musical desarrollada en formaciones de corte clásico, como bandas, orquestas y grupos de cámara, con repertorios más tradicionales. Pero desde 2015 sus experiencias musicales han estado marcadas por la exploración sonora en el ámbito de la música electrónica y la improvisación libre con el fagot. Fruto de esto se realizan colaboraciones con diferentes músicos y colectivos, como *Vertixe Sonora*, *Orquesta Metamovida* o el Colectivo HALO.



ARRUE, Higinio (fagot)

Higinio Arrue Fortea nació en Benaguasil (Valencia). Inició sus estudios musicales en la Unión Musical de su localidad natal y los continuó en el Conservatorio Profesional de Riba-roja de Túria y en el Superior de Música de Valencia, con los profesores Juan Carlos Civera y José Enguïdanos. Posteriormente, se trasladó a Alemania para seguir su formación en la *Hochschule für Künste* de Bremen y en la *Folkwang*

Universität der Künste de Essen, con los profesores David Tomás y Gustavo Núñez. Asimismo, recibió clases de Miguel Simó y Silvia Coricelli.

Formó parte de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la *European Union Youth Orchestra* (EUYO).

Ha colaborado con agrupaciones de prestigio internacional como la Orquesta de Cámara de Munich (MKO), la *Mahler Chamber Orchestra* (MCO), las Orquestas de la Radio de Stuttgart (SWR), Hamburgo, Hannover (NDR), Saarbrücken-Kaiserslautern (SR), Munich (BRSO), la *Scottish Chamber Orchestra*, la *Royal Concertgebouw Orchestra* de Ámsterdam, la *Chamber Orchestra of Europe* (COE) y la Filarmónica de Berlín (*Berliner Philharmoniker*).

En el ámbito de la música de cámara, ha colaborado con el *Daniel Hope Ensemble*, el

Miró Ensemble, el ensemble de vientos de la *Lucerne Festival Orchestra* y el *London Conchord Ensemble*. Además, es miembro de *Die Bläsolisten der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen* y del grupo *Moonwinds*.

Su discografía incluye numerosas grabaciones tanto en CD como en DVD. Entre ellas destaca su interpretación del *Duett-Concertino* de Richard Strauss para clarinete, fagot y orquesta, grabada junto a la *Deutsche Kammerphilharmonie Bremen* bajo la dirección de Paavo Järvi para el sello Pentatone.

Desde el año 2000, es fagot solista en la *Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*. También es miembro de la Orquesta de Cadaqués.

Ha compaginado su carrera interpretativa con una intensa labor pedagógica: fue profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), profesor especialista y de máster en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) y docente en el *Orchesterzentrum/NRW* de Dortmund (Alemania).

Actualmente, es profesor de fagot en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) de Valencia.



AZNAR, Abraham (corno inglés)

Abraham Aznar nació en Lucena en 1999 y realizó sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de la misma localidad con la profesora María Fernández. Continuó sus estudios de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con José Antonio Masmano y Francisco Gil Ferrer. Como parte de un programa Erasmus, estudió en la Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy» de Leipzig con el profesor Nick Deutsch, y posteriormente continuó sus estudios de máster en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf con el profesor Ralph van Daal.

Ha recibido, además, clases y masterclasses de oboístas como Dominik Wollenweber, Diethelm Jonas, José Luis García Vergara, Ramón Ortega, Emanuel Abbühl, Miriam Pastor, etc.

Fue miembro de diversas orquestas juveniles europeas, entre ellas la *European Union Youth Orchestra* (EUYO) y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), bajo la batuta de directores como Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Peter Stark, entre otros.

Desde 2023, Abraham Aznar es miembro de la Orquesta Filarmónica de Bremen como oboísta y corno inglés. Además, actúa regularmente con diversas orquestas profesionales en Alemania.



BASS_ON FIRE QUARTET

Cuarteto de fagotes formado por Bernardo Verde, Laia Magrí, Antonio A. López y Clara Animas.

■ Bernardo Verde Navarro

Obtiene el título superior en el Conservatorio de música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y posteriormente ampliará estudios en la Universität für Musik und Darstellende Künste Wien (Austria) con el profesor Milan Turković. Durante su etapa de estudiante forma parte de la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana y la Orquesta de Cámara "Freixenet" de la Escuela Superior de música Reina Sofía.

Ha sido fagot segundo y asistente de solista en la Orquesta Sinfónica "Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya", fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla-León. Y profesor de fagot en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Ha colaborado con la London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra y Orquesta de Cadaqués bajo las mejores batutas del panorama musical.

Actualmente es profesor de fagot en el Conservatorio Superior de música del Liceu desde el curso 2024/25 y fagot solista de la Orquesta sinfónica del Gran Teatre del Liceu desde 2005. También estudia Grado de Educación Social por la UOC y colabora en proyectos educativos y sociales del Gran Teatre del Liceu.

■ Laia Magrí

Nacida en Lleida, realiza sus estudios superiores en la Escola Superior de Música de Catalunya con David Tomàs, Giorgio Mandolesi y Bernardo Verde y se perfecciona en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con Volker Tessmann y en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar con Frank Forst. Durante su etapa de estudiante es miembro de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, la Joven Orquesta Nacional de España y la Interregionales Jugendorchester.

Ha sido segundo fagot y contrafagot de la Staatsorchester Braunschweig y la Bremer Philharmoniker y ha colaborado con orquestas de reconocimiento mundial como die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la NDR Radiophilharmonie Hannover y la Orchestre de París, entre otras. Dentro del territorio español ha colaborado con la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta del Palau de les Arts de València, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta de RTVE y la Oviedo Filarmonía.

Actualmente compagina la actividad concertística con la actividad pedagógica como profesora de contrafagot, fagot secundario y música de cámara en la ESMUC y como profesora de fagot en el Conservatorio Ricard Viñes de Lleida.

■ Antonio Abad López Cáceres

Nacido en Trigueros (Huelva) realiza sus estudios superiores de música en el CSM Rafael Orozco (Córdoba), obteniendo la mención de premio extraordinario fin de carrera.

Durante su etapa de formación, ha formado parte de la Orquesta Joven de Andalucía y de la Orquesta Joven de Extremadura, además de haber sido alumno de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Baremboin Said durante los cursos 2018/2019

y 2019/2020. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta de Tenerife, la Symphony Orchestra of India, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica del Vallès o la Orquesta de Córdoba, entre otras, con la cual interpretó como solista la Sinfonía Concertante en SibM de J. Haydn en la temporada 2020/2021. Durante las colaboraciones orquestales ha podido acompañar a solistas de la talla de María Joao Pires, Javier Perianes, Augustin Dumay, Fazil Say, Sayaka Shoji, entre otros, siendo dirigido por grandes batutas del panorama nacional e internacional, destacando a Zubin Mehta en el año 2024 y 2025.

Actualmente y de manera temporal, ocupa la plaza de contrafagot solista en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

■ Clara Canimas i Furcarà

Cursa sus estudios superiores y de máster en la ESMUC con David Tomàs, Salva Sanchís y Guilhaume Santana. Posteriormente, participa como academista en la Mahler Chamber Orchestra y colabora profesionalmente con la BOS, OBC, Orquesta del Gran Teatro del Liceu, Banda Municipal de Barcelona, Spira Mirabilis, Höri Musiktage Bodensee, Orquesta de Cadaqués, Orquesta de Valencia, Gio symphony, Franz Schubert Filharmonia, Camerata Penedès, Orquesta Sinfónica del Vallès, Orquesta de Menorca, Terrassa 48, Orquesta de Càmaras de Granollers, Camerata Eduard Toldrà, Camerata XXI, entre otras.

En el mundo camerístico, ha tocado con Murtra Ensemble y ha iniciado sus propios proyectos formando Bärhof Ensemble, Trio Capmany y SenArts Quintet, con el que han ganado el 1^{er} premio Montserrat Alavedra BBVA, 2^o premio del Concurso internacional de cámara Carl Nielsen en Dinamarca y 3^{er} premio del ARD International Music Competition de Múnich. Junto con su quinteto ha tocado en salas como el Ateneo de Madrid, Palau de la Música Catalana, Prinzregenten Theater de Múnich, DR Byen Studio de la corporación de radiodifusión danesa, The Queen's Hall en la Biblioteca Real Danesa, Sala de conciertos de la Real Academia de Música Danesa, Auditori Enric Granados de Lleida, Auditorio Tívoli, Auditorio Can Roig y Torres; y en festivales como el Festival de Torroella, Barcelona Obertura, Festival de Pasqua de Cervera, entre otros.



BORRÀS, Josep (fagot)

Josep Borràs es un fagotista egarense con una larga trayectoria concertística, docente e investigadora.

Se formó en Barcelona y Basilea y ha sido profesor en la *Schola Cantorum Basel* y en la *Escola Superior de Música de Catalunya*, donde también ejerció la dirección del centro.

Entre otras formaciones en las que participa cabe destacar el *Concert des Nations* y Hesperion XXI (Jordi Savall). Es doctor en musicología por la *Universitat Autònoma de Barcelona*.

Aparte de su actividad concertística participa activamente en la investigación sobre la organología y la práctica instrumental de los instrumentos de viento españoles de los siglos XVI y XVII.



TRÍO (soprano, tenor y fagot)

■ PÉREZ, Lucía (soprano)

Comienza a estudiar fagot en la escuela de música de la Sociedad Unión Musical de Almoradí, su pueblo natal y continúa sus estudios obteniendo el título superior con las más altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Valencia. Posee la diplomatura en Magisterio en la especialidad de música. Paralelamente realiza estudios profesionales de canto en el

Conservatorio Profesional de Música José Tomás de Alicante con las más altas calificaciones y a su vez continúa su formación como cantante con Ascensión M. Perona, Salvador Parrón, Jordi Domènech, Achim Schulz y Olalla Alemán.

Como fagotista es actualmente profesora en el Conservatorio Profesional “Ángel Barrios” de Granada y como cantante desarrolla su labor en diferentes agrupaciones, destacando el dúo de cámara Komorebi, voz y guitarra, que abarca repertorio desde el Renacimiento hasta música actual y al que les han dedicado ya varias piezas.

■ BLÁZQUEZ, Juan (tenor)

Comenzó a cantar con once años en la Escolanía de Santa Cruz, dirigida por Laurentino Sáez de Buruaga, donde inició sus estudios musicales y tuvo sus primeros contactos con el mundo de la música coral. Desarrolló estos estudios en los conservatorios de El Escorial, Ávila y finalmente Madrid, donde fue alumno de Alicia Sueskun en flauta travesera hasta 1998.

Diplomado como maestro especialista en educación musical y licenciado en Psicopedagogía por la Universidad Complutense de Madrid, finaliza en 2024 los estudios profesionales de Canto como alumno de Adriana Viñuela en el Conservatorio Profesional Amaniel de Madrid. Actualmente cursa el grado de Canto Histórico en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde ha estudiado con Lucía Caihuela y continúa su formación con Marta Infante.

Ha completado su formación con numerosos cursos de canto, de música coral y dirección de coros con maestros como David Mason, Lluís Vilamajó, Nuria Fernández, Lola Bossom, Rupert Damerell o John Bowley. Entre ellos cabe destacar los cursos de música antigua de Daroca, impartidos por Martin Schmidt y Vasco Negreiros (2013-2022) en la especialidad de música coral, y por Cristina Miatello (2023-2024) en Canto barroco; y los cursos de especialización en música medieval impartidos Paloma Gutiérrez del Arroyo en la Fundación Lázaro Galdiano (2015) y en la Escuela de Música Medieval y Tradición Oral (2017).

■ CALVO, Marta (fagot)

Comenzó a estudiar fagot en Salamanca, su ciudad natal, terminando los estudios en el RCSMM con Premio de Honor. Realizó estudios de postgrado en el COSCYL y más tarde el Máster “Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música



Antigua" en la ESMUC. Ha colaborado con numerosos grupos y orquestas, tanto con el fagot moderno como con los históricos. Ha impartido clases de fagot en los conservatorios de Cuenca, Ávila, COSCYL y actualmente es profesora en el Conservatorio de Alcalá de Henares.



CANALES, Álvaro (fagot)

Recibe sus primeras clases de fagot en la S.A.M. La Filarmónica de Callosa de Segura, de la mano de Marco Antonio Clemente. Posteriormente realiza sus estudios superiores con los profesores David Tomás, Álvaro Prieto, Javier Aragón y Vicent Alario en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco.

Álvaro ha sido miembro de orquestas jóvenes como la European Union Youth Orchestra y la Joven Orquesta Nacional de España, actuando en las principales salas europeas.

Como músico de cámara ha tenido la oportunidad de compartir escenario con intérpretes de renombre como Julia Gallego, José Vicente Castelló, Meesun Hong-Colemann, Reto Bieri, Olli Mustonen, Heinz Holliger, Raimund Zell y Maxim Emelyanychev entre otros, participando en festivales como el Kammermusikfest Lockenhaus y Salzburger Festpiele.

Ha sido becado en diversas ocasiones por la Fundación Elsy Meyer y la Landesstiftung Villa Musica, así como galardonado con varios premios a nivel nacional, entre los que destacan el premio especial a la mejor interpretación de música contemporánea en el Intercentros Melómano - Premio a la Interpretación Solista y el 1^{er} premio en el Concurso Nacional AFOES de Fagot 2021.

Colabora con orquestas como Tonhalle Orchester Zürich, Philharmonie Essen, Haydn Philharmonie, Camerata Salzburg, Berner Symphonieorchester, Münchner Rundfunkorchester y HR Sinfonie Orchester, entre otras.

Ha impartido Masterclasses en el Conservatorio Superior de Música de Alicante, en ciudades como Montevideo y Bogotá a través de la organización Sonarte, de la que es profesor, así como intercambios con la University of Florida regularmente. Como solista, ha tenido la oportunidad de actuar con orquestas europeas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y MozarteumOrchester Salzburg.

Comenzó sus estudios de Máster en Zürich University of the Arts, con los profesores Matthias Rácz y Hans Agreda.

Álvaro es Fagot Solista de la MozarteumOrchester Salzburg desde 2021.



CELLACCHI, Andrea (fagot)

Andrea Cellacchi está considerado como uno de los fagotistas más aclamados de su generación. Desde 2022 es Solista de Fagot de la *Royal Concertgebouw Orchestra* de Ámsterdam y desde 2025 es Profesor en el *Conservatorio della Svizzera Italiana* de Lugano.

Desde muy joven es reconocido internacionalmente al ser premiado en los concursos más prestigiosos. Obtiene el 2º Premio en el Concurso ARD de Múnich, 1º Premio en el *Muri Competition*, 1º Premio en el Concurso IDRS Fox-Gillet, 1º Premio en el Concurso Aeolus de Düsseldorf y 1º Premio en el Concurso «G. Rossini» de Pesaro.

Además de su carrera como músico de orquesta y profesor, desarrolla una intensa actividad como solista y concertista de música de cámara.

En 2025 funda *BassoonLAB Amsterdam*, una innovadora academia de fagot que, desde sus inicios, se ha convertido en un punto de encuentro para estudiantes y profesionales del fagot de todo el mundo.

Anteriormente, Andrea fue solista de fagot de la *Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Turín*, *Luzern Symphony Orchestra* y *Konzerthausorchester Berlin*. También ha sido profesor de fagot en el *Conservatorium van Amsterdam* de 2022 a 2025.

Nacido en 1997 en el seno de una familia de músicos, comenzó sus estudios a una edad temprana y a los 16 años se graduó en fagot en el *Conservatorio di Musica de Latina*. Continuó sus estudios con Francesco Bossone en la *Accademia Santa Cecilia* de Roma, y con Matthias Rácz en la *Hochschule der Künste* de Zúrich, donde obtuvo un *Máster Konzert* y un *Máster Especializado en Solista*.



CONTRERAS, Maripepa (oboe)

Maripepa Contreras es una de las pocas oboístas de jazz del mundo. Definitivamente es un «caso aparte»: con raíces españolas, formación clásica y de jazz, y una pasión por la música brasileña. Ganó un premio con su quinteto en la revista americana *DownBeat*. Ha actuado como solista invitada con big bands como la *Jazz Orchestra of the Concertgebouw* y escribe arreglos y composiciones para la *Radio Filharmonisch Orkest*, *Nederlands Kamerorkest*, etc. En la actualidad, se dedica por completo a la música como intérprete, compositora, arreglista y profesora.



CIVERA, Juan Carlos (director Banda AFOES 2026)

Natural de Benaguasil (Valencia), es uno de los directores con mayor experiencia y trayectoria en la dirección de bandas de la Comunidad Valenciana. Como instrumentista inició su formación con el fagot prácticamente al mismo tiempo que comenzó su labor como director de coros, especializándose durante casi veinte años en la interpretación y dirección de música renacentista, barroca y clásica.

Dirigió su primera banda sinfónica, la Unión Artístico Musical de Vilamarxant, en 1985, con tan solo 17 años, después de haber estado al frente de agrupaciones corales como el Grup Polifònic Haendel de Benaguasil.

Ha sido director titular de algunas de las bandas sinfónicas más importantes de la Comunidad Valenciana, entre ellas el Centre Artístic Musical de Bétera, la Unión Musical de Mislata, la Sociedad Musical La Armónica de Buñol, la Unió Musical de Montserrat, la Unió Musical Utielana y la Banda de la Unió Musical Santa Cecília de Guadassuar. Actualmente es director de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benaguasil.

En el ámbito internacional, es director invitado principal de la Banda Musicale di Pont-Saint-Martin (Italia), con la que obtuvo la Bacchetta d'Oro en el Certamen Internacional de Fuggi (Roma).

Asimismo, ha actuado como director invitado al frente de formaciones como la Orquesta del C.I.C.U.M. de Benaguasil, la Orquesta Sinfónica de la Valldigna, la Orquesta de Cámara de la Artística de Buñol y la Orquesta de Vientos del Conservatorio Superior de Aosta (Italia).

En 2012 dirigió la XIII edición del Mesías participativo de Schola Cantorum d'Algemesí. A lo largo de su trayectoria ha obtenido numerosos premios en certámenes nacionales e internacionales. Entre ellos destaca el Primer Premio de la Primera Sección del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, logrando además la máxima puntuación absoluta de todas las secciones con la Banda de la Unió Musical Santa Cecília de Guadassuar.



COTOLÍ, Tina (oboe)

Tina Citolí Miguel cursó los estudios superiores de oboe en el Conservatorio de Valencia, obteniendo los Premios de Grado Medio y Superior, por unanimidad. Posteriormente sigue su formación de postgrado con los profesores Salvador Mir y Eduardo Martínez en la ESMUC de Barcelona. Miembro activo de la JONDE durante dos años.

Ha colaborado con diversas orquestas profesionales como la Orquesta de Granada, Orquesta de RTVE, Orquesta de Barcelona, Orquesta de Málaga y Orquesta de Gran Canarias. Actualmente es profesora de Oboe y Música de Cámara en el conservatorio de Riba Roja y miembro del grupo de cámara L'Ens.03.

Ha sido coordinadora de la revista musical educativa Notes Alterades, editada por el Ayuntamiento de Riba Roja.

En 2010 obtiene el título de Máster en Música en la especialidad de Música y Medios Audiovisuales y en 2017 el doctorado cum laude por la Universitat Politècnica de València con su tesis dedicada a la aplicación de la improvisación en el aprendizaje del oboe.



DEUTSCH, Nick (oboe)

Como oboe solista, ha actuado con grandes orquestas europeas, como la *Chamber Orchestra of Europe*, la *Mahler Chamber Orchestra*, la Orquesta del *Gewandhaus*, la Filarmónica de Múnich y las orquestas de radio de Colonia (WDR), Stuttgart (SWR), Frankfurt (HR) y Berlín (RSB y DSO), así como en los teatros de ópera de Berlín, Múnich, Dresde, Leipzig, Frankfurt, Hamburgo, Stuttgart, Mannheim, Colonia y Oslo.

Ha trabajado bajo la dirección de destacados directores como Zubin Mehta, James Levine, Sir Simon Rattle, Kurt Masur, Andris Nelsons, Lorin Maazel, Gustavo Dudamel, Kirill Petrenko, Riccardo Muti, Semyon Bychkov, Frans Brüggen, Antonio Pappano, Iván Fischer y Daniel Harding.

Nick colabora con frecuencia con conjuntos como *Ensemble Modern*, *Capella Andrea Barca*, las Orquestas de Cámara de Múnich, Stuttgart y Heilbronn, *Camerata Salzburg*, la Orquesta de Cámara de Noruega y el *Stuttgart Bach Collegium*.

Fue oboe solista de la Ópera y Orquesta del Museo de Frankfurt (2003-2010), miembro de la Orquesta del Festival de Budapest (2002-2011) y actúa regularmente con la Orquesta Filarmónica de Israel y la *Australian World Orchestra*.

Como solista, ha actuado con orquestas como *Camerata Salzburg*, *Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*, Orquesta de Cámara de Múnich, Orquesta Bach de Múnich, Filarmónica de Georgia, Ópera y Orquesta del Museo de Frankfurt, *Real Filharmonía de Galicia*, Orquesta de Cámara Polaca, Orquesta de Cámara de Stuttgart y la Orquesta Nacional de México, entre otras.

Es miembro fundador del *Hindemith Quintett*, colabora regularmente con el *Linos Ensemble* y es miembro de los *Deutsche Bläser Solisten*.

Nick ha actuado en importantes festivales de más de 40 países, como el Festival de Salzburgo, el Festival Internacional de Edimburgo, los *BBC Proms*, *La Folle Journée*, el *Menuhin Festival Gstaad*, el *Rheingau Musik Festival*, el Festival de Primavera de Praga, el *Hambacher Musikfest*, la *Bachwoche Ansbach*, los Festivales de Mecklemburgo-Pomerania Occidental, los Festivales de Schwetzingen, el Festival de Schleswig-Holstein, *Hitzacker Musiktage*, *Weilburger Schlosskonzerte*, *Musikfest Stuttgart*, los *Darmstadt Ferienkurse*, la Bienal de Múnich, el *Pacific Music Festival*, el *Tongyeong International Music Festival*, la *Meli Mehta Music Foundation*, el *Tbilisi Wind Festival*, Música Compostela, el *Jerusalem International Chamber Music Festival* y el Festival de Sidney.

Ha sido profesor invitado en prestigiosos conservatorios, como el *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*, el *Royal College of Music* y la *Royal Academy of Music* de Londres, la Escuela de Música Gnossin de Moscú, el Conservatorio Central de Shanghái, la *Hong Kong Academy of Performing Arts*, la Academia de Música de Berna y la *Buchmann-Mehta School of Music* de Tel Aviv.

Actualmente es Profesor de Oboe en la *Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig*, profesor visitante del *Royal College of Music* de Londres y oboe solista de la Orquesta del Festival de Bayreuth.

Nick Deutsch es artista Marigaux y toca un oboe Marigaux M2.



DÚO AD LIBITUM GARCÍA-CANO, Juan Manuel (oboe) y GÓMEZ, Adriana (piano)

El Dúo Ad Libitum, fue creado por Juan Manuel García-Cano Ruiz, oboe, y Adriana Gómez Cervera, piano, en Madrid en el 2004.

Fueron ganadores del segundo premio del Concurso de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, lo que les llevó a grabar con Radio Clásica en 2005 y a ser galardonados con el Premio de la Fundación Miguel Ángel Colmenero, con numerosas apariciones en diversos ciclos de conciertos como los de la Casa de la Moneda o la Sala Manuel de Falla.



■ **García-Cano** es profesor de oboe en la *Fujairah Philharmonic Orchestra* (UAE), ha sido invitado por *Ensemble Intercontemporain*, *Ensemble Recherche* o *Liceu Barcelona* y artista K-Ge desde 2015.

■ **Adriana Gómez Cervera** es pianista y creadora-directora del Festival de Música de Urriés. Doctoranda en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense y profesora en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón.



ENSEMBLE DE LA ASOCIACIÓN DE DOBLE CAÑA DE SEVILLA

ROPER, Sarah (oboe) / AZNAR, Abraham (oboe) / DÍAZ Jacobo (oboe d'amore) / MASMANO, José Antonio (oboe - corno inglés) / GIMÉNEZ, Vicent (corno inglés - oboe bajo), MARTÍNEZ, Ángela (fagot) y ÁLVAREZ, Alejandro (contrafagot)

El Ensemble de la Asociación de Doble Caña de Sevilla nace con el propósito de contribuir a la difusión de la organología, repertorio y prácticas interpretativas de la familia de la doble lengüeta. Para esta ocasión

presenta una formación inédita en el contexto de los congresos AFOES en formato septeto, integrada por oboe, oboe d'amore, corno inglés, oboe bajo, fagot y contrafagot, mostrando así la amplitud tímbrica y expresiva de toda la familia instrumental.



ENSEMBLE DITIRAMBE

HURTADO, Doménec (oboe) / FUSTER, Jesús (oboe) / FUSTER, Daniel (oboe) / SANCHÍS, Salvador (fagot) / OBRER, Javier (piano)

En el año 2020 los oboístas Jesús Fuster, Daniel Fuster y Doménec Hurtado constituyen el Trío Ditirambe con el reto de interpretar los dos tríos compuestos por Beethoven.

Ahora presentan esta propuesta musical junto con el fagotista Salvador Sanchís y el pianista Javier Obrer en la que interpretan la famosa Gran Partita de Mozart en la versión readaptada para ensemble de doble caña a partir de una versión no suficientemente conocida para oboe, cuerdas y piano de Schwencke.



FONTALBA, Pilar (oboe)

Obtiene el título de Profesora Superior de Oboe con Premio de Honor Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente estudia con Thomas Indermühle en la HdK Zürich de Suiza, donde obtiene el *Master of Arts en Music Performance Konzert y Specialiced Music Performance Solist* con la máxima distinción. Ha obtenido el Diploma de Concierto con Primer Premio en *l'Ecole Nationale de Musique du Pays de Montbéliard* (Francia) con Christian Schmitt y el Diploma de perfeccionamiento de la *Scuola di Musica di Fiesole* en Florencia, Italia. En 2020 obtiene el Máster de Investigación Musical por la UNIR. Actualmente es doctoranda en Arte y Género en la UPV.

Por recomendación de Heinz Holliger fue la oboísta de las primeras Academias del Festival de Lucerna. Fue invitada por Pierre Boulez para actuar de solista bajo su dirección en el homenaje que ofreció en París a la muerte de Luciano Berio. En la temporada 2003- 2004 fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Basilea; además ha tocado como solista en numerosas orquestas de ópera y sinfónicas de Bélgica, Francia, España, Suiza y Alemania, y en Ensembles como el Intercontemporáneo, Modern, Recherche, Phoenix, Laboratorium, Cour-Circuit, Koan2, Colectivo Neo, etc. Ha realizado innumerables estrenos en las principales salas de Europa, América, África y Asia, y ha grabado 6 CDs de obras escritas para ella. Es oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra desde 2005, miembro de *Vertixe Sonora*, del *Ensemble Ö!* (ganador del *Schweizer Musik Preis* 2026) y del *Collectif Impulsion* de París. Fundadora y presidenta del Colectivo E7.2, y fundadora y vicepresidenta de la Asociación Nacional de Música Contemporánea.

Pilar Fontalba, profesora titular por oposición del Conservatorio Superior de Baleares desde 2004 hasta 2022, es la primera mujer catedrática de oboe en España y actualmente trabaja en el Conservatorio Superior de Navarra.



FUSTER, Daniel (oboe)

Nace el año 1976 en Valencia y comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en la Escuela de Música e Interpretación de Paiporta, siendo su profesor de oboe Luis Grau. Más tarde se traslada al Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde estudia el Grado Elemental, Medio y Superior con los profesores Jesús Fuster y Francisco Salanova, obteniendo los Premios Extraordinarios de final de Grado Elemental y Grado Medio y la Mención de Honor en el Premio Fin de Carrera.

En 2002 se traslada a Leipzig, donde estudia en la Musikhochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy", con el catedrático de oboe Christian Wetzel. Incorporado a la Gewandhausorchester, realiza giras por Japón y Corea y graba un disco para el sello Deutsche Grammophon.

Colabora asiduamente como oboe solista con el Bach Collegium Musikum y con la Felix Mendelssohn Kemmerorchester.

Desde el año 2004 hasta 2006 residió en Salzburgo, donde realizó un Magister-Studium en la Universität Mozarteum Salzburg con el profesor Stefan Schilli.

En la temporada 2007/2008 formó parte de la Symphonierorchester des Bayerischer Rundfunk de Munich, como oboe solista, y durante la temporada 2008/2009 vuelve a incorporarse a la Gewandhausorchester de Leipzig.

Ha actuado en orquestas como HR Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Symphonica Toscanini, Orquesta de Córdoba, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y otras.

Desde el 2009 hasta el 2012 formó parte de la Orquesta del Palau de Les Arts, dirigida por Lorin Maazel y Zubin Mehta, y durante la temporada 2012-2013 fue oboe solista de la Orquesta del Teatro Regio de Turín. Desde el 2014 hasta el 2017 toca como oboe solista en la orquesta del Gran Teatre del Liceu.

Actualmente es profesor de oboe en el Conservatorio Superior del Liceu, en Barcelona y en ESMAR, en Valencia.

Es artista Howarth of London.



FUSTER, Jesús (oboe)

Nacido en Buñol, Valencia (España). Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el maestro Francisco Salanova, obteniendo los premios de fin de Grado Medio y Grado Final en la especialidad de interpretación de oboe.

Continuó sus estudios musicales en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) con Emmanuel Abbhül obteniendo las máximas calificaciones en virtuosismo. También ha trabajado como profesor invitado en este centro.

Fue galardonado con el «Primer Premio Nacional López Chavarri» (Primer Premio de España «López Chavarri») en música de cámara junto a la pianista María Dolores Costa, así como, el «*Diploma de Mérito*

de la Academia Chigiana de Siena» en esta especialidad.

Jesús Fuster ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Valencia, la OSIP (Orquesta Sinfónica Isla de Palma, España), la *Bayerische Radio Orchestra*, la Orquesta del *Palau de les Arts* (Valencia, España) y la JONDE (Joven Orquesta de España), de la que era miembro en el momento de su creación.

Ha sido miembro fundador del *Quintet Clàssic* de Valencia, *Zelenka Ensemble* y *Pro Música Instrumentali Ensemble*, entre otros y colabora habitualmente con el *Collegium Instrumentale* y el *Grup Instrumental de Valencia*.

Jesús Fuster es miembro del «Quinteto Cuesta» y ha sido profesor en el «Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí» de Castellón y es profesor titular en el «Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo» de Valencia (España).

Ha realizado diversas grabaciones para las compañías *Ars Harmónica* y *Empire Master Sound*.

Actualmente es artista Josef oboes.



GALLEGO, Juanjo (oboe)

Juanjo Gallego Montell es un reconocido oboísta, docente y director español.

Formado bajo la mentoría de Ángel Beriain, ha colaborado con instituciones de prestigio como la *Deutsche Oper Berlin* y la Orquesta Nacional de España, entre otras. Como compositor, destacan dos piezas para oboe solo: *Ombres de la tombe* y *Fantarruca*.

Su perfil se completa con una intensa labor técnica en Zasmusic, investigando materiales como la Micrantha y desarrollando diferentes modelos de cañas.

Actualmente, es director artístico de la C.I.U.M. del Genovés y su escuela de música.



GARCÍA, María José (fagot) y SANGRÀ, Jaume (actor y dramaturgo)

■ **GARCÍA, María José (fagot)**

Desarrolla una intensa actividad artística como fagotista solista, colaborando con destacadas formaciones orquestales y camerísticas en el ámbito internacional.

Destaca su trayectoria como miembro de la *Komische Oper* de Berlín, donde ocupa el puesto de fagot solista desde la temporada 2013/14. Ha trabajado con numerosas orquestas de prestigio, como la *hr-Sinfonieorchester*, *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra* (RLPO), *Deutsches Symphonie-Orchester Berlin* (DSO), *Rundfunk Sinfonieorchester Berlin* (RSB), *Konzerthaus Orchester Berlin*, *Deutsche Oper Berlin*, *Orchestre de Chambre de Lausanne*, *Mahler Chamber Orchestra* (MCO), entre otras.

Desde 2010 es miembro fundador del Azahar Ensemble, quinteto de viento con el que obtuvo en 2014 el segundo premio (primero desierto) y el premio del público en el 63º Concurso Internacional del ARD de Múnich.

Compagina su carrera artística con una profunda vocación por la docencia y la pedagogía, habiendo trabajado en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) e impartido numerosas clases magistrales de fagot y música de cámara, aportando su experiencia internacional como fagot solista y su formación especializada en interpretación musical.

■ **SANGRÀ, Jaume (actor y dramaturgo)**

Participa en numerosos proyectos musicales aportando su visión teatral desde la dirección, la dramaturgia, la coreografía y/o la interpretación.

Destaca su participación como coreógrafo del proyecto *Symphony*, bajo la dirección musical de Gustavo Dudamel y la dirección artística de Igor Cortadellas (*Gran Teatre del Liceu*).

También su labor como asistente de dirección, coreografía e interpretación en la ópera *Rinaldo*, dirigida por Xavier Sabata y producida con la agrupación musical *Capella Cracoviensis*, estrenada en el *Festspiele Halle*.

Colabora también realizando el coaching teatral de la ópera *Le nozze di Figaro* con el grupo *Spira Mirabilis* en Montecastelli y Formigine; y colabora con la *Fundació Ópera Catalunya* como asistente de dirección, coreógrafo y/o intérprete desde 2021.





GAVILÁN, Ana (oboe)

Ana Gavilán Quero nació el 27 de junio de 2000. Comenzó sus estudios musicales a la edad de siete años con María Fernández en el Conservatorio Profesional de Música "Maestro Chicano Muñoz", donde finalizó su formación en 2018 con la calificación de sobresaliente.

En 2018 inició sus estudios de Grado en la *Hochschule für Musik "Hanns Eisler"* de Berlín con Dominik Wollenweber y actualmente continúa sus estudios de Máster bajo la tutela de Viola Wilmsen.

Ha sido miembro de diversas orquestas jóvenes, entre las que se encuentran la EUYO (*European Union Youth Orchestra*), la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y la OJA (Orquesta Joven de Andalucía).

Durante los años 2021 y 2022 fue academista en el *Zermatt Music and Academy Festival*, donde colaboró con miembros de la Filarmónica de Berlín (*Scharoun Ensemble*).

Ha adquirido experiencia orquestal en formaciones como la Filarmónica de Berlín, la *hr-Sinfonieorchester Frankfurt*, la *Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin* (RSB), la *Konzerthausorchester Berlin*, la *Komische Oper Berlin*, la *Deutsches Symphonie-Orchester Berlin* (DSO), la *West-Eastern Divan Orchestra*, la Orquesta del Teatro Real de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), entre otras.

Fue galardonada con el primer premio en el 5º Concurso Nacional de AFOES (Asociación de Oboístas y Fagotistas de España). Como solista ha actuado con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), la Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE) y la *National Taiwan Symphony Orchestra* (NTSO).

Actualmente, se encuentra realizando un contrato temporal como primer oboe en la Orquesta Filarmónica de Tampere.



GIOT, Sébastien (oboe)

Tras completar un doble programa de violín y oboe en el Conservatorio Regional de Perpiñán, Sébastien Giot fue admitido, con el primer puesto, en el CNSMD de Lyon, donde se graduó con el Primer Premio de oboe por unanimidad.

A los veinte años se incorporó a la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo como oboe principal y ocupó un puesto docente en el Conservatorio de Estrasburgo, así como en la Academia Superior de Artes del Rin.

Posee el Certificado de Aptitud como profesor de oboe, Sébastien también ganó nada menos que cinco premios internacionales entre 2001 y 2004: Tokio, Petritoli, Toulon, el concurso «Jóvenes Concertistas Europeos» en París y el «Jóvenes Concertistas Internacionales» en Nueva York.

Actúa como solista e imparte clases magistrales en numerosos países de todo el mundo. En junio de 2024, fue contratado como oboe principal de la Orquesta de París.

Sébastien toca oboes F. Lorée.



GÓMEZ, Rubén (oboe)

Rubén Gómez Fernández, oboísta, mecánico y fabricante de oboes. Desarrolla su actividad profesional en el ámbito de la *luthería* en la empresa Zefiros.ch.

Originario de Talavera de la Reina, realiza sus estudios superiores de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, trasladándose posteriormente a Lucerna (Suiza), donde ha finalizado sus estudios de máster bajo la tutela de Ivan Podyomov en la *HSLU Luzern*. Así mismo ha realizado dos años de estudios de postgrado en la *Scuola di Musica di Fiesole*, con los profesores Domenico Orlando y Simone Sommerhalder.

Paralelamente, se ha formado en el ámbito de la mecánica del oboe de la mano de diversos luthiers de renombre. Tras su traslado a Suiza, trabajó como mecánico de oboe junto con Christian Voss, en el taller de *Musik Spiri*. Posteriormente, junto con Roberto Cuervo, fundaron su propia empresa, Zefiros.ch en 2025.

Es aquí donde Rubén combina su pasión por el oboe con la mecánica del mismo, reparando oboes de toda Europa, así como diseñando y fabricando sus propios oboes históricos y accesorios, como campanas de oboe moderno, cajas de cañas o navajas, entre otros.



GONZÁLEZ, Jaime (oboe)

El oboísta chileno Jaime González combina una profunda experiencia en la música contemporánea con una renovada pasión por la interpretación histórica.

Tras formarse con Hans Elhorst, Thomas Indermühle y Heinz Holliger, fue miembro del *Ensemble Recherche* entre 2000 y 2017, colaborando con destacados solistas y orquestas europeas.

Profesor en la *Hochschule der Künste Bern* desde 2009, continúa ampliando su horizonte musical: desde 2017 estudia oboe barroco y clásico con Alfredo Bernardini y, desde 2025, dirección orquestal con Enrico Onofri, explorando el diálogo entre Barroco, Clasicismo y modernidad.



HARTMANN, Christoph (Oboe)

Nacido en Landsberg am Lech en 1965, estudió con el profesor Günther Passin en la *Academy of Music* de Munich. Se graduó con el Postgraduate Diploma in Performance en oboe y música de cámara.

Christoph Hartmann ha ganado varios premios en concursos internacionales en Tolón, Ginebra y Tokio. Su primer contrato con la *Stuttgart Philharmonic* fue seguido poco después por una plaza en la Berlin Philharmonic en 1992. Actualmente realiza giras de forma regular como solista por Europa, Asia y Sudamérica.

Fiel a su gran amor por la música de cámara, fundó junto a otros colegas músicos el festival *Landsberger Sommermusiken*. A través de este festival se formó el "Ensemble Berlin", el cual realiza extensas giras a nivel nacional e internacional. Ha actuado en varios festivales internacionales, como el Mozartfest de Würzburg, el *Stavanger International Chamber Music Festival* y el *Vinterfestspill I Bergstaden* en Røros (Noruega).

Durante varios años, Christoph Hartmann fue director artístico del *Vinterfestspill I Bergstaden* en Noruega. Christoph Hartmann es profesor y miembro de la junta directiva de la academia noruega de cámara "KonstKnekt". También fundó, junto a compañeros de su orquesta, el cuarteto de oboes "Philharmonic Oboe Quartett" (PoQ).

Desde 2022, Christoph Hartmann ejerce como profesor en la *Music University* de Friburgo. Toca un oboe construido por el fabricante italiano Atelier Dielle.



HIKICHI, Kei (piano)

Nació en Tokio, Japón. Estudió piano en la *Toho Gakuen School of Music* de Tokio. Con posterioridad amplió sus estudios de piano y música de cámara en la Academia de Santa Cecilia de Roma con los maestros Sergio Perticaroli y Félix Ayo.

A lo largo de los últimos veinte años se ha especializado en música de cámara, contando con un amplio repertorio tanto para instrumentos de cuerda como de viento.

Fue pianista repertorista en la *Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy* de Leipzig, Alemania. Asimismo, ha colaborado en diferentes ocasiones con la *Internacional Summer Academy (ISA)* de Viena, Austria.

Desde 2005 es profesora de piano y pianista acompañante en el Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de Valencia.



HÖFELE, Michael (corno inglés) y OLLIKAINEN, Maria (piano)

■ **HÖFELE, Michael (corno inglés)**

Nacido en Karlsruhe, realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música de Friburgo con Hans Elhorst y es miembro de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Hesse desde el año 2000.

Entre 1995 y 1999, Höfele fue solista de corno inglés en el Teatro Nacional Alemán y la Staatskapelle de Weimar. Al mismo tiempo, en 1999 tuvo un contrato como solista de corno inglés en la Orquesta Gewandhaus de Leipzig.

Michael Höfele fue durante más de 20 años solista de corno inglés de la Orquesta del Festival de Bayreuth. Además, entre 2011 y 2012 fue miembro de la Orquesta Mozart de Bolonia.

Con estas prestigiosas formaciones orquestales tocó bajo la dirección de numerosos directores de renombre, como Claudio Abbado, Christian Thielemann, Lorin Maazel, Pierre Boulez, Hugh Wolff, Kurt Masur, Herbert Blomstedt, Andris Nelsons y Daniele Gatti.

Desde la temporada 2017/18, Michael Höfele es corno inglés de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Hesse. Desde 2022, además, imparte clases de corno inglés en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe.



■ **OLLIKAINEN, Maria (piano)**

Nació en Finlandia y estudió en la Academia Sibelius, graduándose en 1995. Sus estudios la llevaron a Alemania, donde reside y trabaja desde hace más de 30 años. En 2001, obtuvo su diploma de concertista como alumna de Lazar Berman en la Universidad de Música de Weimar. Otros profesores importantes para ella fueron Sir Andrés Schiff y Boris Pergamentschikov.

Maria Ollikainen trabajó como profesora en las academias de música de Weimar, Lucerna y Maguncia de 2001 a 2015, y en la Academia de Música de Basilea desde 2018. De 2015 a 2024, trabajó como repetidora en la Academia de la Orquesta del Museo de Fráncfort, y de 2015 a 2025 en la Orquesta Sinfónica HR.

En 2007, recibió un premio como pianista acompañante en el concurso del Consejo Alemán de Música.

En los últimos años, ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta Sinfónica NDR de Hamburgo, la Orquesta de Cámara Alemana de Berlín y la Orquesta Chamber Brass de Frankfurt.

Además de la música de cámara, le apasiona el acompañamiento de canciones y ha colaborado con artistas como Paula Murrihy, Tanja Arianne Baumgartner, Claudia Mahnke, Louise Alder y Julia Dawson.

Desde 2015, Maria Ollikainen trabaja como profesora certificada de yoga, principalmente

con músicos, regularmente en la Ópera de Frankfurt y, por primera vez en 2017, en el Castillo de Weikersheim/Jeunesses Musicales. Desde 2019, también imparte clases de yoga para músicos en la Academia de Música de Basilea.

Maria Ollikainen completó su formación en psicología y, desde 2023, trabaja con gran pasión como coach mental, principalmente con jóvenes músicos, en las academias de la Radio de Hesse, la Orquesta del Museo de Frankfurt, la Orquesta Sinfónica de la WDR y las academias de música de Friburgo, Karlsruhe, Basilea, Maguncia y Berna, así como en numerosas clases magistrales en el Castillo de Weikersheim/Jeunesses Musicales, la Academia BDB de Staufen y la Academia Estatal de Música de Wolfenbüttel.



HURTADO, Doménec (oboe)

Doménec Hurtado es profesor de oboe y director del Conservatorio Profesional de Música de Meliana.

Anteriormente también ha realizado funciones de asesor técnico docente en el Servicio de Ordenación y Gestión de las Enseñanzas de Régimen Especial de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana, elaborando legislación que se aplica a las enseñanzas artísticas y a las escuelas de música.



IBORRA, Jaume (fagot)

Comienza sus estudios de fagot en la escuela de música de la Sociedad Musical La Primitiva de Rafelbunyol (Valencia), bajo la dirección del profesor Alfonso García Lorente. Posteriormente, prosigue su formación en el Conservatorio Profesional y, más tarde, en el Conservatorio Superior de Valencia, donde se especializa en fagot y música de cámara.

Ha tomado parte en cursos de perfeccionamiento, concursos de fagot y música de cámara, en los que obtiene diversos reconocimientos, así como con proyectos internacionales de intercambio, iniciativas de difusión musical y jóvenes orquestas de referencia como la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JORVAL), la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), los encuentros de la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la *Youth Leoš Janáček Orchestra*.

A lo largo de su trayectoria profesional ha mantenido una estrecha vinculación con la docencia, especialmente en el ámbito del fagot, compaginándola con una intensa actividad interpretativa. Como fagotista, ha colaborado con destacadas formaciones profesionales, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de Córdoba, la

Orquestra Ciutat de Palma y la *Orquesta de la Generalitat Valenciana (Les Arts)*, entre otras. De igual modo, se encarga de la producción y difusión de espectáculos pedagógicos de la compañía *Gresola Teatre*, así como de la organización de los encuentros *Fagot-Ensemble*, iniciativas orientadas a fomentar el conocimiento, el estudio y la proyección del fagot en la Comunitat Valenciana.

Ha desarrollado la dirección académica de las escuelas de música de la Unión Musical de Paiporta y de la Sociedad Musical de Bonrepòs i Mirambell. Ha impartido ponencias y realizado trabajos centrados en la educación musical en las escuelas de música, labor que ha sido reconocida con el Premio a la Dirección de Escuelas de Música otorgado por la Federación Comarcal de Sociedades Musicales.

Ha ejercido como profesor de fagot y música de cámara, tanto en escuelas de música como en conservatorios elementales y profesionales pertenecientes a la red de la Generalitat Valenciana.

En la actualidad, es profesor del Conservatorio Profesional de Riba-roja de Túria y director de la banda de música de la *Sociedad Musical Amics de la Música* de Meliana.



JORDÀ, Ignasi (clave)

Clavecínista y organista nacido en Alcoi (Alicante). Comienza sus estudios musicales a la edad de siete años en Valencia, interesándose posteriormente en la interpretación de la música antigua en teclados históricos. Es becado por la Generalitat Valenciana, recibe clases de Jan Willem Jansen en el *Conservatoire* de Toulouse y, tras obtener su diploma de fin de estudios, se perfecciona con intérpretes como Rinaldo Alessandrini y Pierre Hantaï.

Su actividad concertística le ha permitido trabajar con músicos como Ainhoa Arteta, Motserrat Caballé, Sir Neville Mariner, Vasko Vassilev, Guido Balestracci, Bruno Turner, Jean Pierre Canihac, Olivier Baumont, Peter Phillips o Fabio Biondi. Ha grabado más de cincuenta cedés, la mayoría de ellos con el grupo *Capella de Ministrers*, para sellos discográficos como Cantus, Enchiriadis, Auvidis, CDM o La mà de Guido, algunos premiados con galardones como “10 de Répertoire” o “5 estrellas Goldberg”. Entre éstos, destaca el dedicado al compositor español Martín y Coll, en el que actúa como solista junto a la orquesta *La Dispersione*.

Ha trabajado como profesor de clave y bajo continuo en cursos especializados como en el *Curs de Música Antiga de Guadassuar* (15 ediciones), *Curs de Música Antiga de Solsona* (5 ediciones), *Curs Early Music Morella* (5 ediciones), *Interpretació al Clavicèmbal de la Universitat de València*, etc.

También como repertorista de la clase de Canto en el Curso de Música Antigua de Daroca (16 ediciones) y en el *Curs Veus Antiques de Requena* (5 ediciones).

Está en posesión del DEA por la Universitat de València con una tesina dedicada a los recursos interpretativos en el clave. Actualmente compagina una intensa actividad concertística con la de docente como Catedrático de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatori Superior de Música de Castelló y con estudios universitarios de Grado en Matemáticas.



LA GRACIEUSE

Banda de oboes y fagotes históricos. Fue creada en 2014 en el seno del Curso de Música Antigua de Daroca para acercar esta formación a públicos de todas las edades. Este grupo realiza interpretaciones historicistas, teniendo en su repertorio además de obras como banda independiente, composiciones para coro y banda de oboes.

El grupo cuenta con la colaboración de otros músicos, ya sean de doble lengüeta como los oboes y los fagotes, así como continuistas con instrumentos de cuerda pulsada tales como el clave o la tiorba.



LLUNA, Joan Enric (director)

Joan Enric Lluna, Insigne de la música valenciana otorgado por la Academia de la Música Valenciana, es un músico polifacético que compagina su labor de clarinetista con la dirección de orquesta y la enseñanza.

Su compromiso con la música de cámara le ha llevado a actuar con cuartetos como el Alexander, Tokio, Jerusalén, Brodsky o Sine Nomine. Joan ha estrenado numerosas obras de cámara de compositores como C. Cano, J. Torres, I. Zebeljan, P. Barker, D. Del Puerto o H. Khoury.

Joan Enric Lluna fundó Moonwinds y dirige desde 2009 el Festival Internacional "Residències de Música de Cambra" en Godella, Valencia.



LUCAS, Bruno (oboe)

Estudió en el *Conservatori Superior de Música de les Illes Balears*, la Universidad de las Artes de Zürich y en la de Berna.

Ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de las Islas Baleares, Berna, Mannheimer Philharmoniker, Arena di Verona, Sinfónica de Berna, Haydn de Bolzano, Murcia, Liceu y Castilla y León.

Galardonado en la *Dienemann Music Competition* (Luzern 2014) y la *AudiMozart Oboe Competition* (Rovereto 2014), fue invitado al Concurso Internacional de Oboe Sony (Karuizawa, 2015).

Desde 2017 es profesor en el CSMIB y desde 2023 en la Academia de Oboe de la Fundación Sanganya. Ha impartido masterclasses en numerosos centros, destacando ESMAR, el CSM de Valencia y la Universidad de las Artes de Berna. Doctorando en Educación por la UIB, es miembro del Miramar Ensemble y Ensemble Espai Sonor, y colaborador de la Sinfónica de Baleares.

Toca oboes Fossati.



MAGRÍ, Laia (contrafagot)

Nacida en Lleida, realiza sus estudios superiores en la *Escola Superior de Música de Catalunya* con David Tomàs, Giorgio Mandolesi y Bernardo Verde, y se perfecciona en la *Hochschule für Musik Hanns Eisler* de Berlín con Volker Tessmann y en la *Hochschule für Musik Franz Liszt* de Weimar con Frank Forst. Durante su etapa de estudiante es miembro de la *Jove Orquestra Nacional de Catalunya*, la *Joven Orquesta Nacional de España* y la *Interregionales Jugendorchester*.

Ha sido segundo fagot y contrafagot de la *Staatsorchester Braunschweig* y la *Bremer Philharmoniker*, y ha colaborado

con orquestas de reconocimiento mundial como *die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*, la *NDR Radiophilharmonie Hannover* y la *Orchestre de Paris*, entre otras. Dentro del territorio español ha colaborado con la *Orquestra del Gran Teatre del Liceu*, la *Orquestra del Palau de les Arts de València*, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta de RTVE y la Oviedo Filarmonía.

Actualmente compagina la actividad concertística con la actividad pedagógica como profesora de contrafagot, fagot secundario y música de cámara en la ESMUC y como profesora de fagot en el Conservatorio Ricard Viñes de Lleida.



MANAUD, Clara (fagot)

Clara Manaud nació en Burdeos en 1995 y comenzó a tocar el fagot a los seis años. Estudió en el CNSMD de Lyon antes de completar un máster con Dag Jensen en Múnich en 2021.

Solista galardonada con premios como la medalla de oro en el Concurso Manhattan (2019) y el premio al Mejor Talento en el Concurso *Talents Classiques* (2018), se ha distinguido en el Concurso Primavera de Praga y el Gillet-Fox en 2022.

Además de actuar como solista, Clara toca como fagot solista invitada con importantes orquestas europeas, como la Orquesta *Tonhalle* de Zúrich, la Orquesta de la

Academia Nacional de Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig.

Clara es artista de Püchner y toca un modelo Superior con acabado tradicional rojo oscuro. Actualmente es fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Islandia y cuenta con el apoyo de la Fundación Safran y Adami.



MARTÍNEZ, Ángela (fagot)

Nacida en Quart de Poblet (Valencia), estudia el grado Superior de Fagot en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Salvador Aragón y posteriormente realiza un Máster de Interpretación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con los maestros Gustavo Núñez y Francisco Alonso.

Ha sido miembro titular de la Joven Orquesta Nacional de España desde el año 2019 hasta 2024. En su experiencia orquestal cuenta con colaboraciones con distintas orquestas profesionales como son la *Concertgebouworkest* de Ámsterdam bajo la batuta de directores como Klaus Makela o Thomas Adès y ha actuado en distintas salas europeas como *Musikverein* de Viena, *Berliner Philharmonie* o *Het Concertgebouw* de Ámsterdam; colabora también con la Orquesta

Sinfónica de Madrid (titular del Teatro Real), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, entre otras.

Actualmente ocupa, de forma temporal, el puesto de Fagot solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Entre sus reconocimientos destaca el Diploma a la alumna más sobresaliente de la cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el curso académico 2021-2022, entregado por Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Ángela Martínez Martínez es artista Yamaha.



MASMANO, José Antonio (oboe)

Miembro de la Orquesta Ciudad de Granada desde 1996 y Profesor en el CSMA desde 2009. Presidente fundador de AFOES desde 2011 hasta 2018.

Ha colaborado con la Orquesta del Festival de Lucerna, *Royal Concertgebouw Orchestra* de Ámsterdam, *Scottish Chamber Orchestra*, *Qatar Philharmonic Orchestra*, *Malaysian Philharmonic*

Orchestra, *BandArt*, Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea y gran parte de las orquestas españolas.

Se puede seguir a Masmano en Youtube.

Es artista Püchner.



MAYOR, Bartolomé (fagot)

Natural de Jávea (Alicante), inicia sus estudios de Fagot con Juan Carlos Civera y Rafael Doménech. Continúa su formación con Juan Iznardo en Alicante y Valencia, donde obtiene la Mención de Honor al finalizar los estudios superiores, y amplía su formación en la ESMUC con el profesor David Tomàs. Complementa su formación con estudios de fagot barroco y clásico con Josep Borràs, Carles Cristóbal y Sergio Azzolini.

Desarrolla una destacada actividad interpretativa, colaborando con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Córdoba y Solisti di Praga. En música de cámara ha

colaborado con agrupaciones como Taller Sonoro, Ensemble Solistas de Sevilla y es miembro del Quintet Verger.

Es Doctor por la Universidad de Jaén con mención *cum laude*, autor del libro *Atlas de digitaciones para fagot* y actualmente es Catedrático de Fagot en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



MIELNIK, Natalia (oboe)

Natalia Mielnik, oboísta polaca, pedagoga y fundadora de oboi.st, combina su maestría musical con su pasión por la fabricación de cañas. Graduada con honores de la Academia de Música Karol Szymanowski de Katowice y de la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de Frankfurt.

Ha actuado con la Filarmónica del Báltico, la Filarmónica de Cracovia y la Filarmónica de Silesia, entre otras. Su debut como solista, a los 18 años, con la Filarmónica de Silesia, fue grabado para DUX.

Ha impartido talleres internacionales de fabricación de oboes y cañas, enseñando a oboístas de todo el mundo cómo fabricar cañas profesionales con facilidad.



NIÑO RUVÉN (fagot) y F. VARGAS, Alfonso (fagot)

■ NIÑO RUVÉN (fagot)

Niño Ruvén es fagotista y compositor, reconocido como el creador del fagot flamenco y del fagotiño. Su trabajo ha abierto una nueva vía dentro del flamenco contemporáneo mediante el desarrollo del fagot como instrumento solista, fruto de más de una década de investigación, creación e innovación.

A lo largo de su trayectoria ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos el Premio Talento del Sur y el Premio Al-Ándalus como «cordobés del año» (2024). Actualmente forma parte de la compañía Víctor y Ruvén, junto al bailarín y coreógrafo Víctor Mayol, con quien desarrolla una intensa actividad artística. Durante el último año, sus propuestas han podido verse en escenarios de toda España, así como en países como Portugal, Irlanda, Italia o México. Asimismo, es artista de NA Bassoons.



■ F. VARGAS, Alfonso (fagot)

Alfonso F. Vargas es fagotista, fundador e impulsor de proyectos musicales. Formado en la ESMUC y licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona, desarrolla una trayectoria que une la interpretación clásica con la improvisación y las músicas del mundo.

Ha actuado en Europa, Asia y Estados Unidos con proyectos como Alma Afrobeat Ensemble y Mami Wata, y ha participado en un documental rodado en Mongolia para el canal ARTGER. Compagina su actividad artística y docente con la labor de cofundador de NA Bassoons, iniciativa internacional dedicada al desarrollo y la difusión del fagot.



OSORIO, Juan Bautista (oboe)

Formado en el Conservatorio Superior de Música de València con Francisco Salanova y Miguel Morellá, realiza cursos de perfeccionamiento con Koch, Tudela, Scheemann, Capezzali.

Es profesor de oboe por oposición desde 1991 y trabaja en los Conservatorios de Almansa, Superior y Profesional de Alicante.

Actualmente es profesor del conservatorio Profesional Guitarrista José Tomás de Alicante.

Colabora con diferentes orquestas sinfónicas y agrupaciones camerísticas.



PÉREZ, Andrea (fagot)

Andrea Pérez comienza sus estudios de fagot con 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Elche con la profesora Lucía Pérez, aparte entra como músico en la "Unión Lírica Pinosense" dando clases con César Pérez. En 2014 finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia con el profesor Julio Pallás, siendo la tercera mejor nota de toda su promoción de ese curso.

En el mismo año 2014 empieza los estudios de posgrado en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid con los profesores de fagot Klaus Thunneman, Gustavo Núñez, Francisco Alonso y Ramón Ortega como profesor de contrafagot. A continuación y en la misma escuela (ESMRS) es aceptada en el Instituto

de Música de Cámara en la especialidad de Quinteto de viento.

En 2018 obtuvo el Máster en Interpretación e Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia.

Miembro del Quinteto de Viento Globo Ensemble con el cual ha obtenido durante 5 cursos consecutivos el premio a grupo más sobresaliente del Instituto de Cámara de Madrid. Semifinalista en el concurso internacional Carl Nielsen International Chamber Music Competition celebrado en Copenhague en 2019 y segundo premio en el Bucharest International Music Competition. También han formado parte de rutas de conciertos como AIEnRuta, DinamiZarte o los conciertos Juan Mach. El grupo a su vez está inmerso en la difusión de la música de nueva composición y de la divulgación de la música de cámara. Colabora asiduamente con diferentes orquestas profesionales como: la Orquesta de Illes Balears y Orquesta de Navarra; y ha realizado conciertos con: Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Tenerife, Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura, entre otras.

En su labor pedagógica actualmente es profesora en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Además ha impartido cursos de fagot en el Summer Camp en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. También ha realizado diferentes masterclass de música de cámara en el Conservatorio Superior de Castilla La Mancha y en el Conservatorio Profesional de Música de Pamplona. Ha sido profesora interina de fagot en los Conservatorios de Arturo Soria (Madrid), Alcalá de Henares, Toledo y Guadalajara.



PUCHADES, Ramón (oboe)

Ramón Puchades Marcilla (Torrent, Valencia, 1962) inicia sus estudios musicales en su ciudad natal y los prosigue en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia y Madrid, donde obtiene el título de profesor superior de oboe tras estudiar, entre otros, con Vicente Martí, Miguel Morella, Salvador Tudela y Rafael Tamarit.

Completa su formación en diversos cursos y academias internacionales, entre ellos la Academia Bach de Stuttgart, el Mozarteum de Salzburgo y los Schladminger Musiksommer, donde recibe clases de Ingo Goritzki, Lajos Lencses y Lothar Koch.

Antes de su incorporación en 1985 a la Orquesta Nacional de España, formó parte de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas y de la Orquesta Sinfónica de Asturias.

Ha colaborado asimismo con numerosas agrupaciones, entre ellas la Orquesta de València, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta Clásica de Madrid, la Südwestdeutsches Kammerorchester–Pforzheim, el Ensemble Erwartung de París, los Virtuosity de Moscú y la Orquesta de Cámara Andrés Segovia.



ROPER, Sarah (oboe)

Solista de oboe en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Associate of the Royal Academy of Music y artista de Howarth of London. En la temporada 1995-1996 fue ayuda de solista en la Orquesta Ciudad de Granada y en 2008-2009 formó parte de la *Auckland Philharmonia*, Nueva Zelanda. Sus estrenos discográficos incluyen obras de F. Ferran, J. Torres, G. Williams e *Interconexiones: New Quartets for Oboe and Strings*.



RUIZ, Raúl (fagot)

Raúl Ruiz es fagotista titulado superior en Interpretación por ESMAR, donde se formó con Salvador Sanchís, Higinio Arrué y Juan Sapiña. Desde muy joven ha desarrollado una intensa actividad musical, colaborando con orquestas como la *Orquesta Filharmònica de la Universitat de València*, la *Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana*, la Joven Orquesta de la FSMCV y otras destacadas formaciones. Compagina su labor interpretativa con proyectos camerísticos, como fundador de Q'ART Quintet y Anima, manteniendo un firme compromiso con la difusión y el desarrollo del fagot.



SCHMITT, Christian (oboe) y GENTILE, Alessandra (piano)

El dúo Schmitt-Gentile lleva más de diez años actuando juntos. Su repertorio abarca tres siglos e incluye música para oboe y piano o para oboe y clavicémbalo.

Christian Schmitt es profesor de oboe en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Stuttgart y Alessandra Gentile es profesora del Conservatorio de Perugia.

Este dúo ha realizado giras por todo el mundo, desde Asia y América hasta las principales capitales europeas. Son invitados frecuentemente a impartir clases magistrales y recitales, y recientemente han actuado en París, Praga, Florencia, Londres, Katowice, Berlín, Milán, Estrasburgo y otras ciudades.

Han grabado varios CD con el sello Stradivarius y publicado numerosos vídeos en YouTube.



STEGEMANN, Barbara (oboe)

Formada con François Leleux, Ingo Goritzki y Jean-Louis Capezzali. Ex-academista de la Ópera de Zúrich, ex-2º oboe solista de la Orquesta de Cámara de Laussanne, y desde 2018 solista del Liceu. Profesora del Conservatori del Liceu, máster en coaching e inteligencia emocional y doctoranda UAB.



TRÍO MOLBE

El Trío Molbe nace por el afán de tres profesores de diferentes conservatorios de Andalucía por dar a conocer un repertorio muy concreto como es la música para oboe, trompa y piano del Romanticismo.

Aunque también abordan otros estilos, como el siglo XX y el Clasicismo, este grupo se caracteriza por mostrar el repertorio original para esta formación. Recientemente han realizado un trabajo discográfico para el sello "Sonora" con obras originales para dicha formación de compositores románticos.

El trío Molbe está formado por Jacobo Díaz (oboe), David Cuenca (trompa) y Huberto González-Ceballos (piano).



VALERO, José Andrés (oboe)

José Andrés Valero es cofundador de *Valero Reeds*, empresa de referencia internacional especializada en materiales para oboe.

Formado en España, Países Bajos, Alemania y Suiza, obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de París (Ville d'Avray, 2007). Actualmente es oboe solista de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante.

Fundada en 2013 y establecida en San Miguel de Salinas (Alicante, España), *Valero Reeds* se creó con la vocación de proporcionar a instrumentistas, profesores y estudiantes materiales de la más alta calidad, concebidos para ofrecer la máxima estabilidad, precisión y fiabilidad. A lo largo de los años, la empresa se ha consolidado

como un referente internacional gracias a un firme compromiso con la innovación, el rigor en los procesos de fabricación y la constante búsqueda de la excelencia.

En la actualidad, *Valero Reeds* está presente en más de 70 países y se ha consolidado como una marca de confianza para músicos de algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, entre ellas la *Berliner Philharmoniker*, *Royal Concertgebouw Orchestra* de Ámsterdam, *Gewandhausorchester* de Leipzig, *Bavarian Radio Symphony Orchestra*, *Filarmonica della Scala* de Milán, *Frankfurt Radio Symphony*, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts), Orquesta Sinfónica de RTVE, *Orchestre National de France*, *Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI* y *London Symphony Orchestra*, entre muchas otras.



VERDE, Bernardo (fagot) y GIUSTI, Sara (piano)

■ VERDE, Bernardo (fagot)

Obtiene el título superior en el Conservatorio de música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y posteriormente ampliará estudios en la *Universität für Musik und Darstellende Künste Wien* (Austria) con el profesor Milan Turković. Durante su etapa de estudiante forma parte de la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana y la Orquesta de Cámara "Freixenet" de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha sido fagot segundo y asistente de solista en la Orquesta Sinfónica "Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya", fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla-León, y profesor de fagot en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Ha colaborado con la *London Symphony Orchestra*, *London Philharmonic Orchestra*, *Royal Philharmonic Orchestra* y Orquesta de Cadaqués bajo las mejores batutas del panorama musical.

Actualmente es profesor de fagot en el Conservatorio Superior de Música del Liceu desde el curso 2024/25 y fagot solista de la Orquesta Sinfónica del *Gran Teatre del Liceu* desde 2005. También estudia Grado de Educación Social por la UOC y colabora en proyectos educativos y sociales del *Gran Teatre del Liceu*.



■ GIUSTI, Sara (piano)

Sara Giusti estudió en la escuela de piano de Benedetto Lupo, graduándose con la máxima puntuación en el Conservatorio «Nino Rota» de Monopoli, y en los EE.UU., donde obtuvo el *Master of Music* y el doctorado en *Piano Performance* como alumna de Christopher Taylor en la Universidad de Wisconsin-Madison.

Ha sido ganadora en muchas competiciones internacionales de piano desde su infancia, entre las que destaca el primer premio absoluto en el concurso «Igor Stravinskij» de Bari en 2003.

Es autora del ensayo *IlpROTAagonista tra le righe. Analisi teorica sulla musica di Nino Rota da concerto e per film*, Bari, 2020, Florestano Edizioni. El libro ilustra los puntos estilísticos en común entre la música para películas y la música de concierto de Nino Rota con ejemplos musicales. En 2018 ha creado el espectáculo para voz y piano *L' amico del Casanova*, sobre la vida de este compositor italiano.

Colabora como pianista con el *Conservatori del Liceu de Barcelona*, la mezzosoprano Guisela Zannerini, del *Gran Teatre del Liceu*, y la escuela de danza «Studio Isadora», dirigida por Berta Vallriebrá. También se dedica a la enseñanza del piano en el academia de música «Casa Sors» de Barcelona.



WILKINS, Pere Nos (oboe)

Nacido en Bath (Reino Unido), inicia sus estudios de oboe a los 10 años. En 2022 realiza un ERASMUS en la prestigiosa *Sibelius Academy* (Finlandia) con los profesores K. Ham, E. Laville y T. Takashima.

En 2024 se gradúa en el CSMIB, donde estudia con B. Lucas y Th. Indermühle, logrando el Premio Extraordinario de Final de Grado. Ese mismo año comienza sus estudios de Máster en la *Hochschule der Künste Bern* (Suiza), con el profesor Jaime González, donde actualmente cursa su segundo año.

Ha recibido clases magistrales de oboístas de la talla de N. Deutsch, R. Ortega, M. Pastor, A. Bernardini e I. Podyomov, entre otros.

Cuenta con una sólida experiencia orquestal y ha participado en festivales como el Encuentro Santander (2023), el *AkademiFestivalen Stockholm* (2022) o el Festival Puccini-Dvorak (2024).

En 2025 obtiene el 3^{er} premio en el Concurso de Música *Città di Chieri*.

SANGANXA OBOE. *Experience*

Septiembre
3-6

AFOES VALÈNCIA

EN NUESTRO STAND

Bruno Lucas
Revisión y ajuste de oboes
Fundación Sanganxa
Oboe Festival Palma
Exposición de oboes
Presentación nuevos
modelos





Orquesta AFOES 2026

Gracias a la inestimable colaboración del Ayuntamiento de València y del Palau de la Música, en este 8º Congreso AFOES podemos disfrutar de dos conciertos con solistas que se celebran el viernes 4 de septiembre a las 19 '30h en la sala "Joaquín Rodrigo" y el sábado 5 de septiembre a las 19 '00h en la sala "José Iturbi", ambas salas del Palau de la Música. Desde AFOES agradecemos profundamente a ambas entidades la cesión de los espacios y las facilidades que nos han prestado para su uso.

Los artistas participantes en estos conciertos interpretarán un variado repertorio para oboe y para fagot acompañados por diferentes agrupaciones de música de cámara u orquesta.

La orquesta AFOES 2026 está formada por músicos valencianos o residentes en València. Muchos de ellos pertenecen a la Orquesta de València o son profesores en el Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" o ejercen su actividad en otros puestos de referencia en la zona.

Queremos agradecer públicamente la colaboración de todos estos profesionales que hacen posible la formación de la Orquesta AFOES 2026 y los grupos de cámara necesarios para la interpretación de las diferentes obras elegidas por los solistas.





Directos musicales y entrevistas

Retransmisión en Directo (*Streaming*)

Con el propósito de ofrecer la máxima difusión a nuestro encuentro, se retransmitirán en directo todos los recitales programados en la **Sala Roca del Conservatorio "José Iturbi" de València**. Dichas sesiones podrán seguirse en tiempo real a través del [Canal de YouTube de AFOES](#).

Entrevistas con Artistas

En los intermedios establecidos entre los diferentes recitales, se llevarán a cabo entrevistas con los artistas invitados, con especial atención a aquellos que acuden bajo el patrocinio de las entidades y marcas colaboradoras. Estas intervenciones permitirán difundir en detalle sus propuestas artísticas y conocer de cerca sus impresiones o las anécdotas que se ocultan delante del telón.

Cobertura Audiovisual del Congreso

Durante las jornadas del 8º Congreso AFOES 2026 se generará contenido audiovisual con el fin de documentar la presente edición. Se buscará la colaboración de artistas, congresistas y participantes variados para registrar la memoria del evento.

Os invitamos a participar en esta difusión digital mediante el uso de la etiqueta oficial **#AFOES2026**.





**LA ARTESANÍA ES UNA
OBRA MAESTRA**
INSPIRADA EN LOS MÚSICOS



YAMAHA

Make Waves

Expositores

8º Congreso AFOES 2026

ATELIER DIELE
BERTHELOT - JOSEF
BUFFET - RIGOUTAT
BULGHERONI F. LLI. SRL
CHIARUGI SNC
DANZI REEDS
HAZEN - AMATI
HÖRTNAGL
HOWARTH OF LONDON
K.GE REEDS
LNK REEDS
LORÉE - BRICOMÚSICOS
MARIGAUX - MAFER
MEDIR S.L.
MERCASEGUROS
MÖNNIG GMBH
MOOSMANN - EUROMÚSICA
NA BASSOONS
OBOE SHOP GMBH
OBOES.CH
ORLOWSKI - ISABELLA BERLIN
PATRICOLA
PÜCHNER
REED MACHINES
REEDS'N STUFF
SANGANXA - FOSSATI
SMARTBASSOON
VALERO REEDS
YAMAHA MUSIC
ZASMUSIC - RIEGER
ZEFIROS



oboe-shop



Reeds 'n Stuff
Made in Germany



VALERO REEDS



Z | zasmusic®
Para hacer música

